

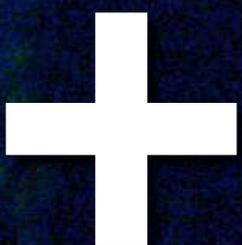
INSOMNIA

El Universo de Stephen King

Nº 279 - 07/2021

LISEY'S STORY: LA MINISERIE

Un thriller dramático
profundo y personal



ENTREVISTA A STEPHEN KING - SERIES: THE STAND - A TUMBA ABIERTA
CÓMICS: IN PALE BATTALIONS GO - CORTOMETRAJES: MUTE - DE COLECCIÓN
MARIANO GONZÁLEZ ACHI - NOTICIAS - FICCIÓN - VIAJE EN EL TIEMPO



23

LISEY'S STORY: EPISODIOS #1-#4

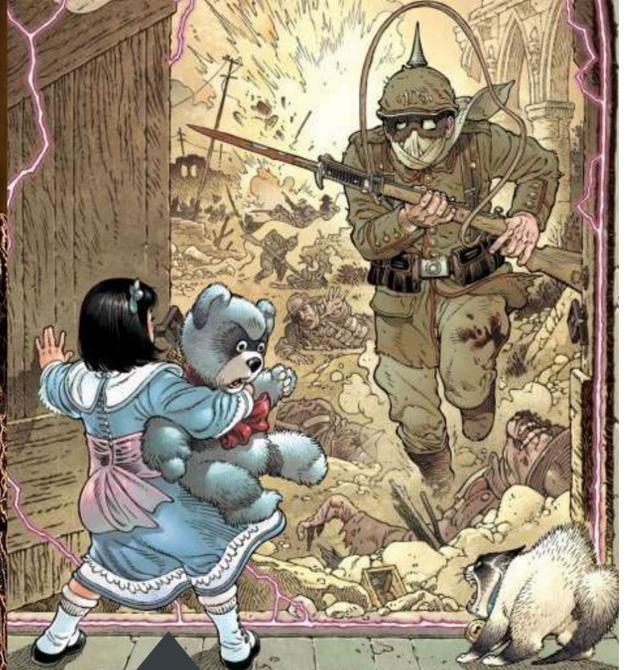
Un thriller dramático
profundo y
personal



THE STAND: ENTREVISTAS (IV)

El fin del mundo
es solo
el comienzo

36



39

A TUMBA ABIERTA

Hurgando en
las pesadillas
de Joe Hill

44

CÓMICS: IN PALE BATTALIONS GO

Una miniserie que anticipa
el crossover de *Locke & Key*
con *Sandman*



49

CORTOMETRAJES: MUTE

Una adaptación de este
gran relato protagonizada
por mujeres

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 59 FICCIÓN
 - El cuentista*
- 61 VIAJE EN EL TIEMPO
- 63 DE COLECCIÓN
 - The Maine Campus*
- 65 PÁGINAS FINALES
 - Diorama del Hotel Overlook
 - Libros: *Los últimos días del imperio celeste*
- 69 CONTRATAPA
 - Pictoline

LA HISTORIA DE KING



Los que tenemos a la novela *Lisey's Story* no sólo como una de los mejores de Stephen King, sino como uno de los más grandes libros que hayamos leído, estuvimos años esperando que la historia sea adaptada como película o serie. Hubo muchos casos anteriores como éste, donde los años parecen jugar en contra y finalmente nos llega una adaptación que no hace honor a la obra original. Pero ésta vez la suerte (mejor dicho, el talento involucrado) estuvo de nuestro lado, donde nos encontramos los lectores constantes que amamos a Lisey y su historia.

El director chileno Pablo Larraín ha sido el encargado de ponerse tras la cámara para grabar los ocho episodios que componen la serie que estrenó Apple+ (y que es nuestro tema de portada), con J.J. Abrams y Stephen King como productores ejecutivos. Es la tercera vez que Abrams y King colaboran juntos, dado que habían coproducido dos buenos productos, como *Castle Rock* y la miniserie *22/11/63*.

Estamos ante una serie compleja en el fondo y en la forma, con una atmósfera inquietante en la que lo fantástico se sumerge dentro de la narrativa. Nos adentramos en la mente de una mujer, Lisey, mientras intenta superar el luto tras la muerte de su marido, un famoso escritor llamado Scott Landon, que, obviamente, es

un trasunto del propio Stephen King.

A pesar de haber convivido con él durante 25 años y amarlo con locura, hay ciertos aspectos de él que no conoce. Antes de morir, Scott le deja planteada una especie de búsqueda del tesoro que despertará en ella recuerdos reprimidos. Lisey además tendrá que hacer frente a un acosador obsesionado con las obras no publicadas del escritor y a una complicada situación familiar dado que tiene una hermana que padece episodios de catatonía complicados por crisis durante las cuales se autolesiona.

Como vemos, no estamos ante un relato fácil: con la totalidad de los guiones escritos por el propio Stephen King, quien la ha destacado muchas veces como su obra favorita (y tal vez su trabajo más íntimo, más personal), nadie mejor que él sobre cómo y hasta dónde quiere hacernos llegar dándonos la mano para meternos en su mundo.

Lo que más llama la atención de la serie al principio es el talentoso elenco que lograron reunir: la impresionante Julianne Moore y Clive Owen, un desatado Dane DeHaan y dos grandes actrices que siempre destacan: Jennifer Jason Leigh y Joan Allen.

Larraín le saca todo el jugo posible a las localizaciones y compone planos de excepcional belleza en los que las metáforas estéticas no están reñidas con el terror, así que el viaje merece la pena a pesar de ser perturbador y desconcertante.

Eso sí: no es una serie para hacer una maratón de episodios. Sugerimos disfrutarla episodio a episodio y someterse a repensar como hacemos con sus novelas, ya que todos nos sentimos tocados por los grandes temas que trata: la muerte, el amor, la familia, la literatura, y el pasado, entre otros.

Lisey's Story: una gran novela, una gran serie. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 24 - Nº 279 - Julio 2021
Revista digital mensual

DIRECTOR

Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

COLABORADORES

Óscar Garrido
Elwin Álvarez
José María Marcos
Javier Martos
Alejandro Ginori
Silvio Benito
Toni Ramos
Francisco Martínez
Gabriel del Castillo

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Lucas Migdal, Germán Álvarez
Ignacio Verniere, Adolfo, LJ Zapico

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Imagen promocional de la serie
Lisey's Story

SITIO WEB

www.stephenking.com.ar

FACEBOOK

www.facebook.com/revistainsomniask

TWITTER

www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

INSTAGRAM

www.instagram.com/revista.insomnia

EMAIL

insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

PARA COLABORAR CON LA REVISTA...

Contactarse con insomni@mail.com

COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#271
Un raro encuentro
con Stephen King



#272
Creepshow:
Animated Special



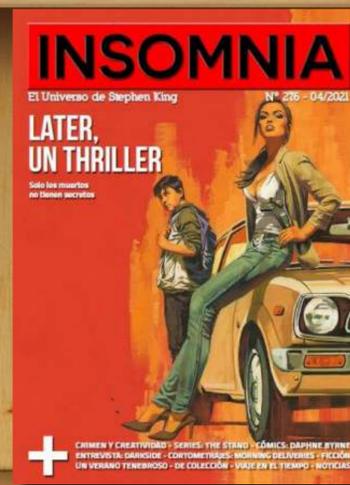
#273
The Stand:
Danza con la
muerte



#274
King habla de
series de King



#275
La vida vecinal
de Stephen King



#276
Later,
un thriller



#277
Creepshow,
Temporada 2



#278
Stephen King
en *Playboy*

VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - JULIO 2021

STEPHEN KING EN CBS SUNDAY MORNING

Stephen King creció en la pobreza, pero su escritura lo ha convertido en un hombre muy rico, y elogió a su madre por darle espacio para convertirse en escritor. King reveló también que usó las regalías de bolsillo de su primera novela, *Carrie*, para permitir que su madre dejara de trabajar. Esto le contó el autor de Maine a la presentadora de *CBS Sunday Morning* Jane Pauley, en una entrevista que se emitió el pasado 13 de junio.

La madre de King, Nellie Ruth Pillsbury King, murió a los 60 años de cáncer. Sin embargo, pudo ver publicada la novela *Carrie*.

«El anticipo de tapa dura fue pequeño, pero el anticipo de tapa blanda nos dejó boquiabiertos, fue como de U\$S 400.000 en 1974. Era una gran cantidad de dinero. Y mi hermano y yo hablamos un poco sobre eso», le dijo King a Pauley.

«Y fuimos a las instalaciones de Pineland donde trabajaba. Llevaba su... uniforme verde, uniforme de rayón verde, nunca antes había contado esta historia», continuó King. «Pero estaba drogada, total-

mente drogada con medicamentos de venta libre. Ella estaba con un dolor insoportable en ese momento. Y mi hermano y yo dijimos: 'Mamá, ya terminaste'. Hay suficiente para cuidar de ti ahora porque el libro se vendió por mucho dinero y puedes irte a casa. Y ella simplemente se tapó la cara con las manos y lloró».

Pauley se sentó con King para una amplia entrevista sobre su carrera como escritor, su matrimonio y su último proyecto, una miniserie, *Lisey's Story*, para Apple TV.

Si bien King ha dominado el oficio de brindar emocionantes atracciones para sus millones de lectores en todo el mundo a través de sus libros, películas y proyectos de televisión, también admite que no es un fanático de las montañas rusas en la vida real.

«¿No te atraen?», preguntó Pauley.

«No», dijo King. «No, ya ves, la cosa es que yo construyo las montañas rusas. Eso no significa que tenga que montar sobre ellas».



EL DIRECTOR DE *A QUIET PLACE* Y EL ELOGIO DE KING A LA PELÍCULA

JOHN KRASINSKI Y STEPHEN KING



El actor y cineasta John Krasinski ha respondido públicamente a los elogios que Stephen King tuvo por su película de 2018, *A Quiet Place*. El thriller de terror y ciencia ficción marcó la tercera experiencia como director de Krasinski, convirtiéndose con mucho en su película más exitosa desde el punto de vista crítico

y financiero. Al ganar más de U\$S 300 millones con un presupuesto de U\$S 17 millones, *A Quiet Place* ayudó a demostrar que las películas pequeñas aún pueden ser grandes éxitos y que Krasinski es un cineasta al que vale la pena prestar atención.

Un fan de *A Quiet Place* ha sido el ícono del terror Stephen King.

Poco después del estreno de la película, King usó las redes sociales para hacerle saber al mundo cuánto amaba la película y su uso del silencio para infundir miedo en los espectadores. Cualquier cineasta de terror se sentiría honrado de que alguien de la talla de King elogiara su trabajo, pero King fue más allá: intercambió

correos electrónicos con Krasinski e incluso le ofreció a la ex estrella de *The Office* sus boletos para ver a los Boston Red Sox. Sin embargo, hablando con *CinemaBlend* recientemente, Krasinski explicó cuánto significaba para él recibir elogios de King.

«Lo que pienso de su escritura es que siempre es primero el ‘mun-

do’, siempre están primeros los ‘personajes’ Él realmente te pone en esa vibra. Siendo de Boston, siendo un fan suyo, no solo fue increíblemente amable públicamente, sino que luego tuvimos un intercambio de correos electrónicos en el que fue muy específico sobre lo que amaba de la película y me quedé total y totalmente im-

presionado. No lo he aceptado sus boletos de los Red Sox todavía, pero definitivamente lo haré algún día».

La relación amistosa de Krasinski con King podría terminar creando oportunidades futuras. No es una posibilidad tan descabellada, y sería interesante verlos trabajar juntos.

LA PELÍCULA DE STEPHEN KING QUE INSPIRÓ “LUCA”

A priori, «película de animación para niños de Disney» y «Stephen King» no son conceptos compatibles, pero eso sería no conocer la capacidad del autor para crear personajes conmovedores y fuertes en universos muy diversos, y no siempre horrorosos.

Luca, dirigida por Enrico Casarosa, tiene lugar en Italia y sigue las aventuras de Luca y Alberto, dos jóvenes que intentan esconder de un pueblo de pescadores que son... ¡criaturas del mar!

En inglés, los dos chicos tienen las voces de 2 actores famosos del Universo Stephen

King: Luca es interpretado por Jacob Tremblay, quien también fue Bradley Trevor en *Doctor Sleep*; y Alberto es interpretado por Jack Dylan Grazer, quien interpretó a Eddie Kaspbrak en los capítulos 1 y 2 de *IT*.

Pero es otra la película de Stephen King que jugó un papel importante en la creación de *Luca*: *Stand by Me*, de Rob Reiner, adaptación muy fiel del cuento «*The Body*».

Fue el equipo de diseño quien reveló esta información durante un evento de prensa. Explicaron que esta historia, y en particular la fuerte amistad que une a los cuatro chicos, les permitió

construir la de la película de Pixar. Pudieron sacar de ella un ejemplo de fuerte amistad entre niños, de las que forjan a los adultos.



-MUNDO KING-

UNO DE LOS AUTORES PRESENTADOS EN *SIX SCARY STORIES*

STUART JOHNSTONE PUBLICA SU PRIMERA NOVELA

De policía a dueño de una tienda para mascotas y escritor emergente, el viaje de Stuart Johnstone para convertirse en un autor publicado ha sido todo menos ortodoxo. Incluso puede reclamar a Stephen King como un fan, de hecho fue el escritor de terror estadounidense quien publicó por primera vez su trabajo.

En noviembre de 2020, el dueño de la tienda para mascotas Just Dogs en vio la publicación de su primera novela policíaca, *Out in the Cold*, que presenta a los lectores a Don Colyear, un oficial de policía con una intuición antinatural.

«Nunca me propuse escribir ficción criminal», admite Johnstone. «Nunca he leído muchas novelas policíacas, se parecían demasiado a las vacaciones de un conductor de autobús. De hecho, con la conexión de Stephen King, pensé que podría estar escribiendo algo más cercano al horror, pero cuando lo había terminado parecía una novela policíaca. Para cuando mi agente y editor la tuvo en su escritorio, ciertamente se parecía mucho a una novela policíaca, así que es una novela policíaca pero con un elemento sobrenatural».

Originario de la pequeña aldea de Dalmally, en el noroeste de Highlands, Johnstone se mudó a la capital hace poco más de una década, después de haber pasado 10 años en la fuerza policial.

«La tienda de perros me trajo aquí por primera vez en 2006», recuerda, y agrega que después de vagar por la capital en busca de un lugar adecuado, se decidió que Stockbridge se convertiría en el hogar de Just Dogs.

«Unos años después de abrir la tienda, venía a trabajar en mis días libres de la policía. Me bajaba del tren de West Lothian, donde vivía en ese momento, en Haymarket y caminaba por Water of Leith a la tienda soñando con el día en que pudiera vivir aquí. Me enamoré del lugar. Luego, hace unos 10 años, cumplí ese sueño y compré un pequeño piso en Stockbridge».

Se ríe. «Tengo el viaje más corto de todos los que jamás hayas conocido, vivo literalmente a metros de la tienda y recibo la más extraña de las miradas cuando salgo de la casa con una taza de té camino al trabajo».

Dejar la fuerza policial para concentrarse en administrar la tienda de mascotas, específica para perros, Johnstone también aprovechó para estudiar una Licenciatura en Literatura y Escritura Creativa en la completó su maestría.

«Cuando trabajaba en la policía, podía tener



una hora de ida y vuelta. Cuando dejé la policía, de repente tuve esas dos horas para mí solo. Fue entonces cuando en realidad volví a tomar el bolígrafo y comencé a escribir».

Poco tiempo después, Stephen King entró en su vida y su incipiente carrera como autor se aceleró.

«Todavía me resulta difícil de creer», explica. «En 2015 había estado escribiendo cuentos para la universidad. Ese año se publicó un anuncio de una fundación literaria de la UNESCO invitando a los autores de Edimburgo a enviar historias para su programa Story Shop. Presenté una historia corta llamada 'The Gospel According to John'. La UNESCO me eligió como uno de sus escritores de 2015».

A través de los contactos que hizo a partir de eso, Johnstone se enteró de que los editores de Stephen King en el Reino Unido, Hodder & Stoughton, estaban organizando un concurso. «Invitaron a presentar historias basadas en una cita de su nuevo libro», explica el hombre de 43 años «Tenía otra historia que estaba preparando para la universidad que encajaba con el proyecto, así que la envié. Me olvidé de ella hasta que obtuve una correo electrónico diciendo que había sido preseleccionada para la competencia,

de las 900 y pico entradas se habían reducido a seis y la mía era una de ellas».

Esas seis historias fueron enviadas a Stephen King para que las leyera.

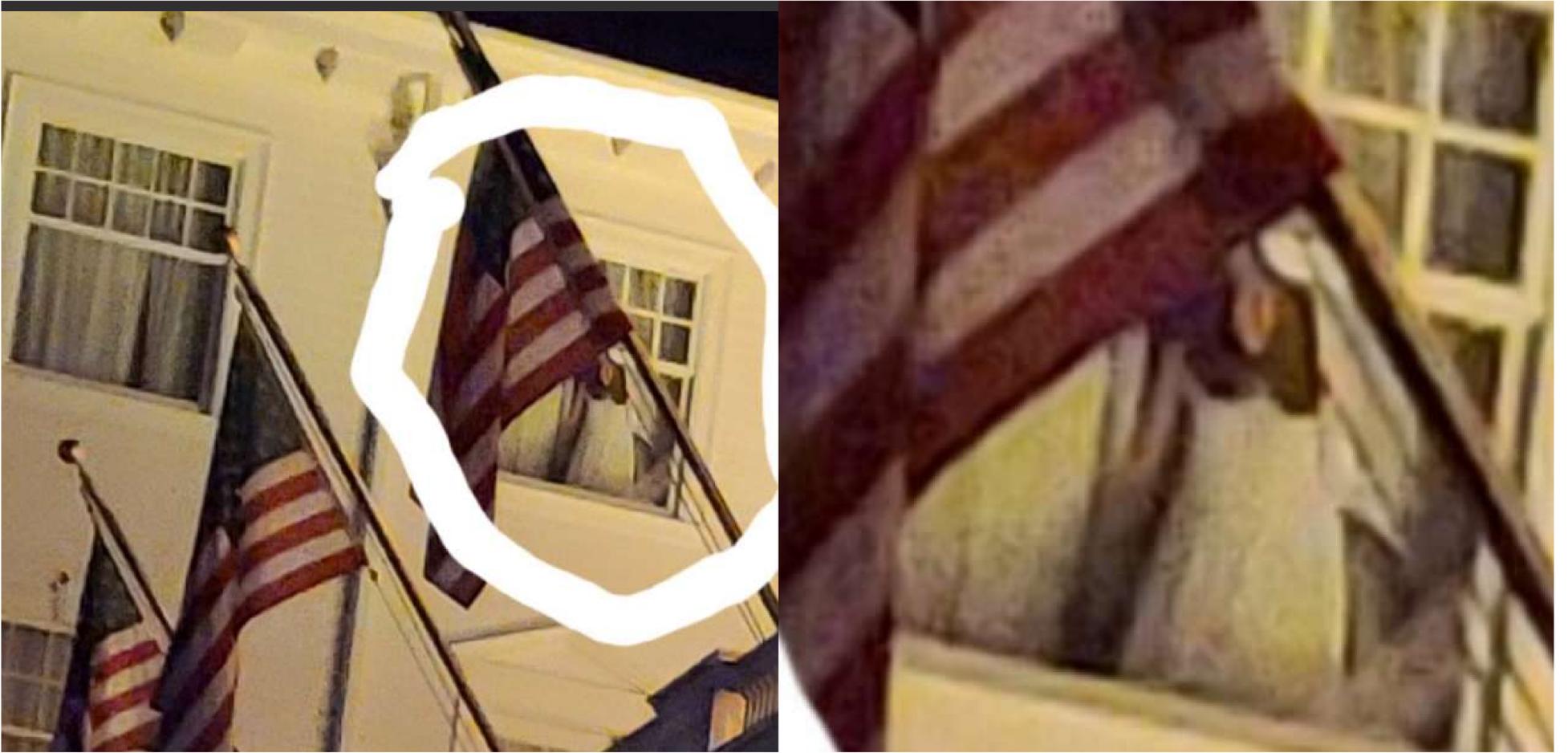
«Esa fue la semana más extraña», confiesa Johnstone. «Había estado leyendo a Stephen King desde que probablemente era demasiado joven para leerlo, era realmente extraño saber que ahora me estaría leyendo. Poco tiempo después, su representante en el Reino Unido me reenvió un correo electrónico de él diciéndome los elementos que realmente le gustaron de mi historia, algo que fue simplemente asombroso. También dijo que me estaba enviando algo por correo. Unos días después llegó una copia de su libro con un mensaje personal escrito en él. Entonces sucedió lo más extraño, Stephen King decidió publicar las seis historias como una colección curada por él mismo».

Avance rápido hasta fines de 2020 y Johnstone está celebrando la publicación de *Out in the Cold*, el primero de un acuerdo de dos libros con las editoriales Allison y Busby.

El protagonista de la novela, el oficial de policía Don Colyear, pronto volverá con más aventuras, ya que Johnstone está escribiendo su continuación.

-MUNDO KING-

UNA NOTICIA QUE SE VOLVIÓ VIRAL



LAS IMÁGENES GENERARON CONMOCIÓN, PERO TAMBIÉN POLÉMICA

¿ANOMALÍA EN EL HOTEL STANLEY?

CAPTARON A UN SUPUESTO FANTASMA EN EL HOTEL QUE SE BASÓ STEPHEN KING PARA ESCRIBIR SU NOVELA *THE SHINING* (EL RESPLANDOR).



Hace unas semanas, lo que pareciera ser un fantasma fue detectado mirando por la ventana del mismo hotel que inspiró a Stephen King para escribir su terrorífica y ya clásica novela. Las instalaciones están localizadas en Colorado, Estados Unidos, y las imágenes dieron la vuelta al mundo con una gran rapidez.

Todo comenzó cuando Kim Kimberly, una mujer de 46 años, estaba paseando por el Hotel Stanley. Para recordar el recorrido, ella decidió sacar fotos a cada rincón del lugar hasta que de repente se encontró con una silueta de lo que parecía ser un fantasma. Cabe destacar que en ese mismo momento, la señora no se dio cuenta de lo que estaba cerca de ella, sino que lo notó más tarde cuando revisó las imágenes que había sacado.

«Estaba mirando mis fotos y en una de esas me pareció ver algo parado en la ventana. Hice zoom y me sorprendí, porque parecía una mujer o un niño con el pelo largo y oscuro, con un vestido blanco o un camión que no es de esta época», aseguró Kimberly.

Además, otro factor intimidante es que la mujer confesó que hay otras fotos que sacó del mismo ángulo del hotel en las que no hay rastro alguno de tal silueta.

«Le envié inmediatamente estas imágenes a mis amigos que también tomaron fotos de ese lugar. Se sorprendieron porque ellos no vieron nada en sus fotos y tampoco notaron la presencia de alguien en la ventana el día en el que estuvieron», comentó Kimberly.

Kim accedió a mostrarle a unos de los guías las fotos que tomó: «Cuando les mostré la foto, dijo 'Dios mío, captaste a un fantasma'». ¿Sombras? ¿Cortinas? ¿Un fantasma de verdad? No lo sabemos.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JUNIO 2021 (I)

01/06: Recordatorio #1: *The Ninth Metal*, de Benjamin Percy, ya está a la venta. Librerías y libros electrónicos. No parece estar en audio, al menos no todavía. Les gustará.

01/06: Recordatorio #2: *Lisey's Story* comienza en Apple+ el 4 de junio. ¡En tres días!

01/06:

-Alafair Burke:

He escrito 14 novelas y 6 como coautora y todavía odio describir expresiones faciales, gestos y otras reacciones físicas. ¿Podemos saltarnos todo eso y tener solo diálogos y monólogos internos?

-Stephen King:

No.

-Alafair Burke:

Puedo tener bromas amistosas todo el día aquí con amigas escritoras y todo el mundo lo entiende. Pero cuando un hombre dice algo que puede interpretarse como golpear a una mujer, muchos de ustedes quieren ir allí.

-Stephen King:

Solo bromeaba contigo, sin intención de hacerte daño. Lo sabías, ¿verdad?

02/06:

-Laura Lippman:

No sé ustedes, pero me parece útil, unas horas antes de sentarme para una entrevista filmada con un medio nacional, golpearme en la cara con una puerta.

-Stephen King:

Totalmente de acuerdo.



03/06:

-Stephen King:

Lisey's Story comienza mañana, on Apple+. Espero que la desentierren.

-One Phat Katt:

¿Tu puedes desenterrarla?

-Stephen King:

Yo puedo desenterrarla, gato.

-Abigail Freemantle:

¿Estoy yo ahí?

-Stephen King:

Estás ahí, en espíritu.

04/06: Me encanta cuando los Red Sox vencen a los Yankees. Puntos extra por hacerlo en el Yankee Stadium.

04/06: *Lisey's Story* ya disponible en Apple+.

04/06:

-Linwood Barclay:

Primeros dos episodios de *Lisey's Story*. Esta es una adaptación de grado A de Stephen King. Quizás porque la adaptación la hizo él.

-Stephen King:

¡Dios, gracias! ¡Lo aprecio mucho!

05/06: Por un momento, dejen a un lado la personalidad abrasiva de Trump, su retórica racista y su comportamiento empresarial astuto. Como presidente era inepto, incompetente y vago. No entiendo por qué los republicanos continúan apoyándolo.

06/06: Continuando con mi proyecto de ver 60 películas que rara vez o nunca he visto, entre 1961 y 2021: *Little Voice* (1998), *Fight Club* (1999), *Under Suspicion* (2000). Dada la reputación de *Fight Club*, una explicación de por qué nunca la había visto merece otro tweet.

06/06:

-Stephen King:

En junio de 1999 sufrí heridas graves cuando me atropelló una camioneta. *Fight Club* fue lanzada en octubre. No llegué a un cine hasta al menos diciembre. Si alguien me envió un VHS de *Fight Club*, estaba demasiado drogado con analgésicos para recordarlo.

-Adam Robert Best:

Estás rompiendo la primera regla.

-Stephen King:

Sí, la primera regla del Club de la Pelea es no hablar del Club de la Pelea. Pero después de 22 años, creo que el estatuto prescribió.

06/06: Aunque *Under Suspicion* está protagonizada por dos buenos actores, Morgan Freeman y Gene Hackman, en realidad no me interesó mucho. Quedé decepcionado.

06/06: Mi hijo pregunta: ¿Cuál es la serie de libros británicos sobre el tipo horrible que nunca se va? Pensé que se refería a *Tom Ripley*, pero no. Dice que el personaje tiene un nombre divertido.

07/06: A veces, una pequeña película excelente

se pasa por alto. Ese es el caso de *The Clovehitch Killer* (Netflix). Lo encontré llena de suspenso. Tengan cuidado. No es para débiles de corazón.



07/06: Molly, alias la Cosa del Mal, se pregunta por qué a) la gente usa pantalones, y b) por qué este tipo Trump los usa del revés.

12/06: En la mayoría de los refrigeradores hay una botella que lleva allí 5 años, posiblemente más. No sabes lo que está flotando en sus profundidades de asco, y nunca lo consumirías, pero permanece allí. Meditando. Mutando. Esperando.



Study, Dammit!!

13/06:

-Don't Stop Making Sense:

¿Eres realmente tú?

-Stephen King:

Si. Ese día tuve una resaca horrible.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JUNIO 2021 (II)

13/06:

-Stephen King:

Llegué al final de Internet. Allí hay un letrero que dice *Bienvenidos al olvido*. Más allá, solo la oscuridad.

-Alejo Planchart:

Por cierto, la fotografía de Boo'ya Moon es exactamente como la imaginé al leer la novela. Increíble. Los tonos. El anfiteatro. La espeluznante iluminación.

-Stephen King:

¡Gracias! *Lisey's Story* es una fiesta visual.

13/06: El haiku de hoy:

*una niña bonita lee
un libro bajo las hojas
del otoño: este cielo, este viento*



13/06:

-Don Winslow:

No escuchan siempre a los fotógrafos cuando les sugieran una idea. A veces sus ideas son terribles y a veces te ves ridículo como yo aquí, y a veces los editores las publican de todos modos, como en este caso de 2015. PD: ¡El fotógrafo trajo la cinta adhesiva él mismo!

-Stephen King:

La revista *People* me fotografió con una soga de verdugo alrededor de mi cuello. Hace unos 40 años. Yo les dejé. Era joven, ¿qué sabía yo?

13/06:

-Stephen King:

City on Fire, de Don Winslow: solo una palabra para este libro - excelente.

-420 Legalize Now:

¿Una palabra para un libro? ¿Ahora también empiezas con esta mierda de la cadena de bloques NFT?

-Stephen King:

Que resulta ser ... ¡mi cumpleaños!

14/06:

-Joe Hill:

Mi idea de la felicidad: un sudoroso vaso de té helado frío, una ligera brisa con olor a jazmín y una novela de Lee Archer.

-Stephen King:

Bueno, es Lew, no Lee. Por lo demás, totalmente de acuerdo.

15/06:

-Stephen King:

Continuando con mi resolución de ver una película de cada año 1961-2021: *Enemy at the Gates* (2001), *Road to Perdition* (2002). La mayoría son películas que nunca había visto antes. Hice una excepción para *Road to Perdition*, una favorita desde hace mucho tiempo. La he visto 6 o 7 veces.

-Stephen King:

Road to Perdition: Me encanta la melancólica banda sonora de Thomas Newman.

-Kieron Hayes:

Para 2004, prueba *Dead Man's Shoes* de Shane Meadows. Realismo atrevido e inquietante de East Midlands. ¡Una película magnífica!

-Stephen King:

Lo haré.



15/06:

-Mother Horror:

Mi hijo de 15 años ha comenzado a colorear su arte y les traigo una muestra. De su cómic, *Illustration of Enchantment*.

-Stephen King:

Material extremadamente bueno.

15/06:

YO: Siri, cuéntame un chiste.

SIRI: ¿Qué tipo de libros escriben los coches? Autobiografías.

YO: Ese es terrible.

SIRI: Hmm. Audiencia difícil de complacer.

15/06: Una advertencia: el cuarto episodio de *Lisey's Story* llegará el viernes y es aterrador. Abróchense los cinturones de seguridad.

16/06: «*Subterranean Homesick Blues*», de Dylan: posiblemente el primer intento de rap.

17/06: A Frank Bruni le preocupa (en el *New York Times* de hoy) que él y otros columnistas de opinión hayan contribuido a alimentar la atmósfera tóxica de la política estadounidense. Esto presupone que todos se preocupan por los columnistas de opinión, además de sus madres.

18/06:

-Linwood Barclay:

Hay momentos en que todos escuchamos al niño alto llamando.

-Stephen King:

Si. Nos pasa.



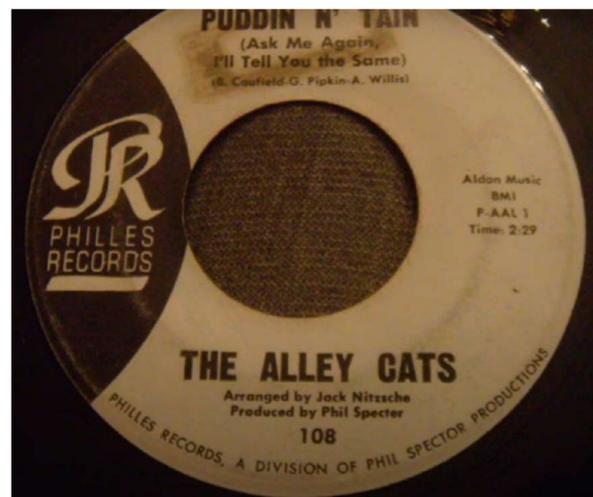
19/06:

-Laura Lippman:

Buenos días, Baltimore. Mi último recordatorio de que estoy programada para estar en *CBS This Morning*. No lo estaré mirando. Estaré ocupada en un universo alternativo, anticipándome a cada comentario pasivo agresivo de aquellos que supuestamente me aman.

-Stephen King:

Estuvo realmente bueno.



21/06: «*Be My Baby*» es considerada por muchos como la cúspide de la carrera de Phil Spector como productor, pero siempre me gustó esta: «*Puddin' N' Tain*», por The Alley Cats.

-MUNDO KING / LIBROS-

STEPHEN KING EN TWITTER - JUNIO 2021 (III)

21/06:

-Stephen King:

Spector es un excelente ejemplo de una triste verdad: una persona sumamente talentosa también puede ser un ser humano de mierda.

21/06:

-Members Only Dave:

Sin relación, pero ¿tienes una canción disco favorita?

-Stephen King:

«Disco Inferno», de The Trammps. La versión larga.

21/06: O consideremos a Donald Trump: un ser humano de mierda sin ningún talento.

21/06: Si buscan en Google «¿Cuántas veces al día lo hace la persona promedio?», la mejor opción es tirarse un pedo. ¿Quién sabe?

22/06:

-Stephen King:

Ni un solo periodista deportivo de Boston eligió a los Red Sox para competir este año. Ni uno.

-Chad Irons:

Eso te demuestra cuánto saben realmente estos supuestos expertos.

-Stephen King

Hmm ... Yo los elegí para el 4to lugar.

23/06:

-Jake Tapper:

Es una locura que todavía no sepamos quién ganó las primarias de la alcaldía demócrata de la ciudad de Nueva York, y probablemente no lo sabremos durante semanas. No puedo entender por qué los neoyorquinos toleran este proceso electoral esclerótico.

-Stephen King:

Si estás hablando de elección clasificada... ¿por qué funciona?



25/06:

-Glenn Kenny:

«Funeral Blues», por Wystan Hugh Auden.

-Stephen King:

Una buena para hoy. Gracias.

25/06: *Lisey's Story*: Episodio 5, «*The Good Brother*», ya está disponible. El sitio web AV Club lo llama «una maravilla» y lo califica con una «A».

28/06: ¡Espere, esperen! ¿*The Bite* terminó, ya saben, con ESO?

28/06:

MEMO

De: Steve King, Fan de los Red Sox

Para: Rob Manfred, Comisionado de la MLB

Asunto: Pregunta sobre el calendario

Mensaje: ¿Es posible que podamos jugar contra los Yankees el resto del año?

29/06: Continuando con mi esfuerzo por ver una película de cada año, 1961-2021, presento una muy conocida y dos menos: *The Last Samurai* (2003), *Dead Man's Shoes* (2004), *L'enfant*, alias *The Child* (2005).

29/06: ¿Cuál es la peor película de terror que han visto? Para mí, *Blood Feast*.

29/06:

-Stephen King:

Pagar en efectivo por la gasolina es un inconveniente, pero lo realmente inconveniente es que alguien que ha robado la información de tu tarjeta de crédito compre un diamante para su novia y un nuevo sistema de sonido para él.

-Bev Vincent:

Llené mi tanque de gasolina hoy. Por primera vez en 2021. Muchas primeras veces últimamente. Vi a alguien pagando en efectivo el fin de semana pasado. No sabía que eso todavía existía.

-Stephen King:

Intento no pagar nunca la gasolina con una tarjeta de crédito si puedo evitarlo. Demasiados delincuentes expertos en informática con lectores instalados en bombas de autoservicio.

30/06:

-Briana Morgan:

¿Cuál es tu proceso de bosquejar sin fallas?

-Stephen King:

Simplemente no lo hagas.

30/06: *The Guardian*, sobre la superlativa *Line of Duty*: Esto no es tanto como ver televisión y más como ser secuestrado por ella, esposado y luego arrastrado. Es una de las mejores series policiales que he visto. Imposible no darse un atracón. Soporta la comparación con *The Wire*.

EDICIÓN LIMITADA

El anunciado libro de Ariel Bosi y Patricio Tarantino ya se puede encargar en el sitio web de *Restaurant de la Mente* con un precio promocional.

Publicado por Restaurant de la Mente Ediciones, *Edición Limitada* tendrá una tirada limitada en tapa dura con sobrecubierta, y prólogo del escritor Federico Axat, autor de novelas como *El pantano de las mariposas*, *La última salida* y *Amnesia*. El libro tiene un total de 188 páginas.

¿Qué esperan a sumergirse en el fantástico mundo de los libros? ¡No dejen pasar esta oportunidad!

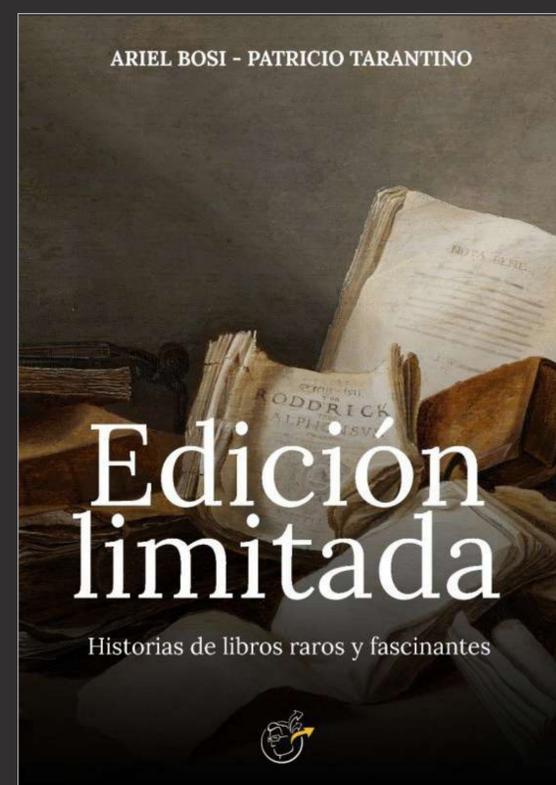
Sinopsis

Desde William Shakespeare hasta Stephen King, incluyendo a Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges, *Edición Limitada* reúne 50 historias curiosas sobre libros y sus autores. Pasando por ediciones raras, copias perdidas, manuscritos olvidados, ejemplares autografiados y más, las anécdotas también llegan a lo extremo con libros escritos en sangre, enterrados con sus escritores, forrados con piel humana y más.

Edición Limitada es un recorrido por las historias más increíbles de algunas publicaciones literarias. Felices, tristes, curiosas e increíbles, todas tienen algo en común: son inolvidables por la particularidad de cada una.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://restaurantdelamente.com>



-LIBROS-

PAUL SPARKS ES EL NARRADOR DEL AUDIOBOOK DE BILLY SUMMERS

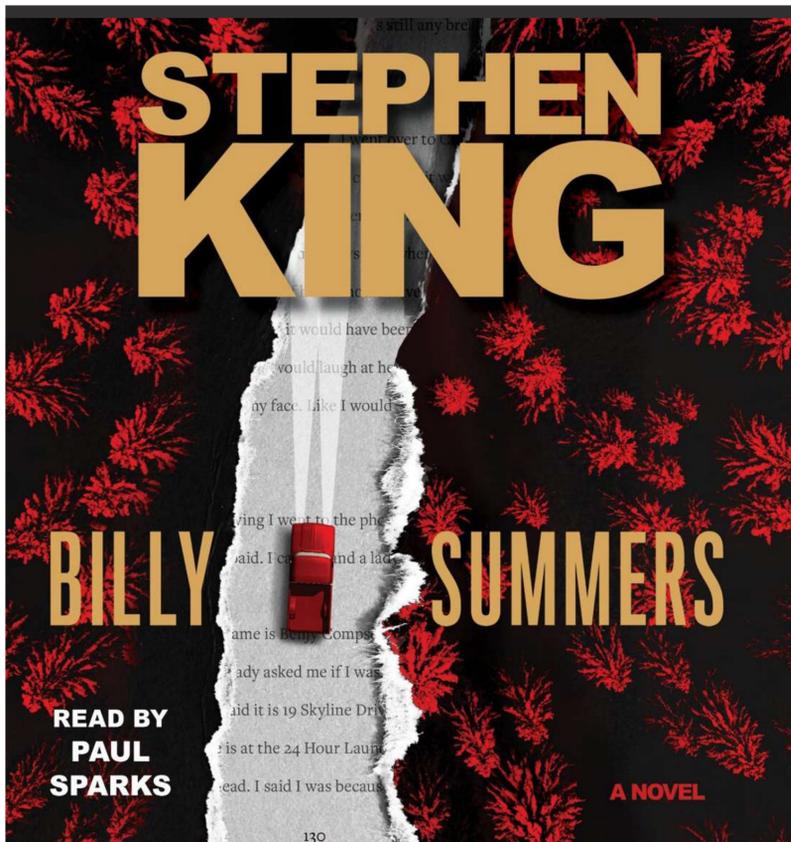
El actor Paul Sparks, uno de los protagonistas de la segunda temporada de la serie *Castle Rock*, será el narrador del audiobook de *Billy Summers*, la próxima novela de Stephen King.

El mismo se publicará el 3 de agosto de este año en Estados Unidos, a través de Simon & Schuster Audio.

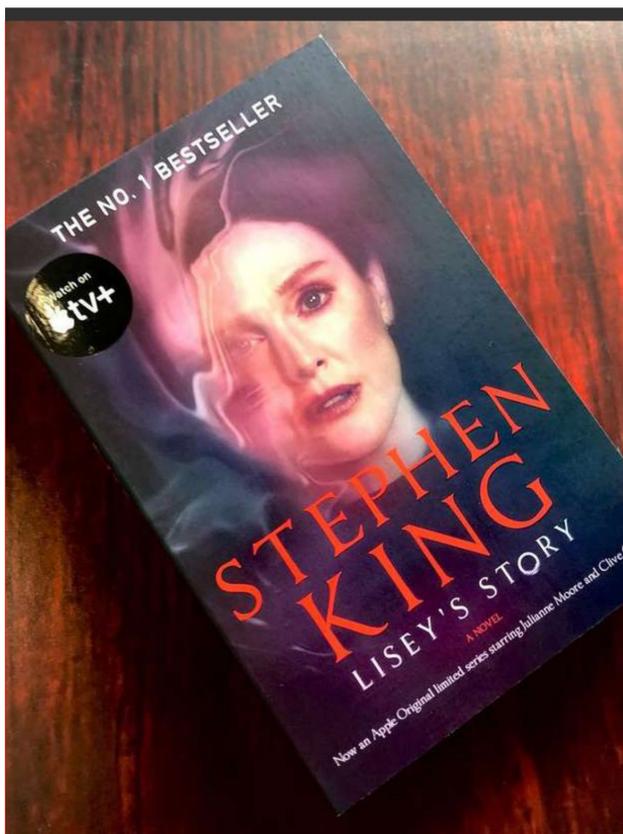
Sinopsis

Billy Summers es un hombre en una habitación con una pistola. Es un asesino a sueldo y el mejor en el negocio. Pero solo hará el trabajo si el objetivo es un tipo realmente malo. Y ahora Billy quiere salir. Pero primero hay un último golpe. Billy es uno de los mejores francotiradores del mundo, un veterano condecorado de la guerra de Irak, un Houdini cuando se trata de desaparecer una vez hecho el trabajo. Entonces, ¿qué podría salir mal?

Un thriller que trata sobre amor, suerte, destino y un héroe complejo con una última oportunidad de redención.

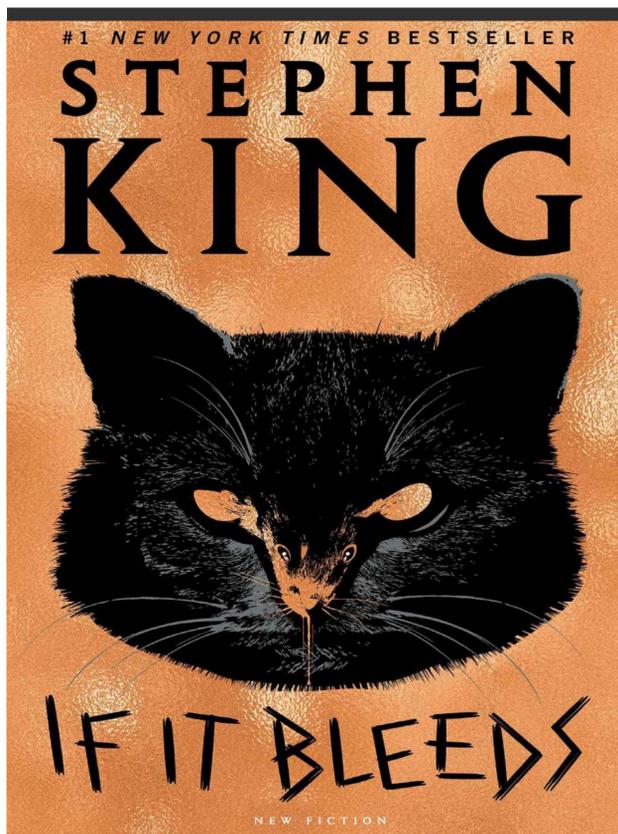


NOVEDADES



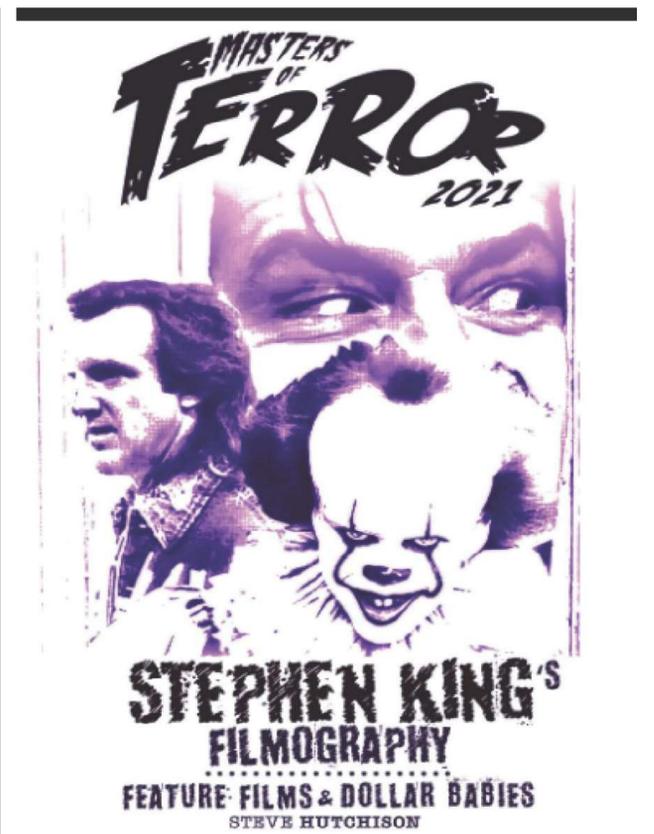
Lisey's Story

Con motivo del estreno de la miniserie que la adapta, se ha publicado en Estados Unidos una nueva edición de la novela, con el arte del póster como portada.



If It Bleeds

Se ha publicado en Estados Unidos la edición en rústica de *If It Bleeds* que incluye, como novedad, un extracto de la futura novela *Billy Summers*.



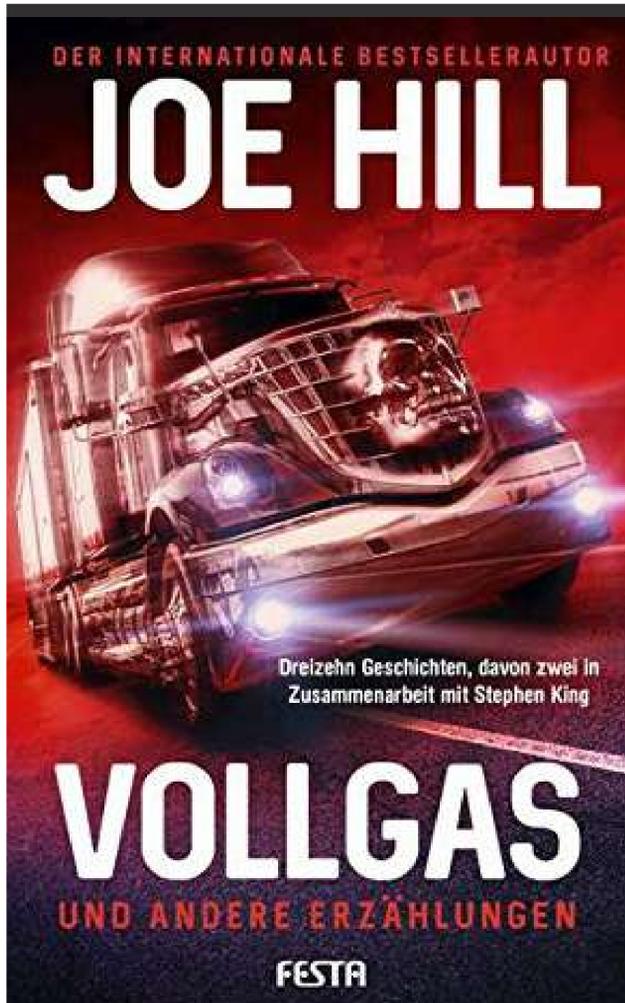
Stephen King's Filmography

Dentro de la colección *Masters of Terror 2021*, Steve Hutchison ha publicado en mayo este nuevo libro, que repasa y analiza 157 adaptaciones filmicas basadas en la obra de King.

-LIBROS-

FULL THROTTLE

El pasado 19 de mayo se editó *Full Throttle*, el último libro de Joe Hill, en Alemania. Bajo el título *Vollgas*, y publicado en tapas duras por Festa Verlag. Se destaca el muy buen arte de portada.



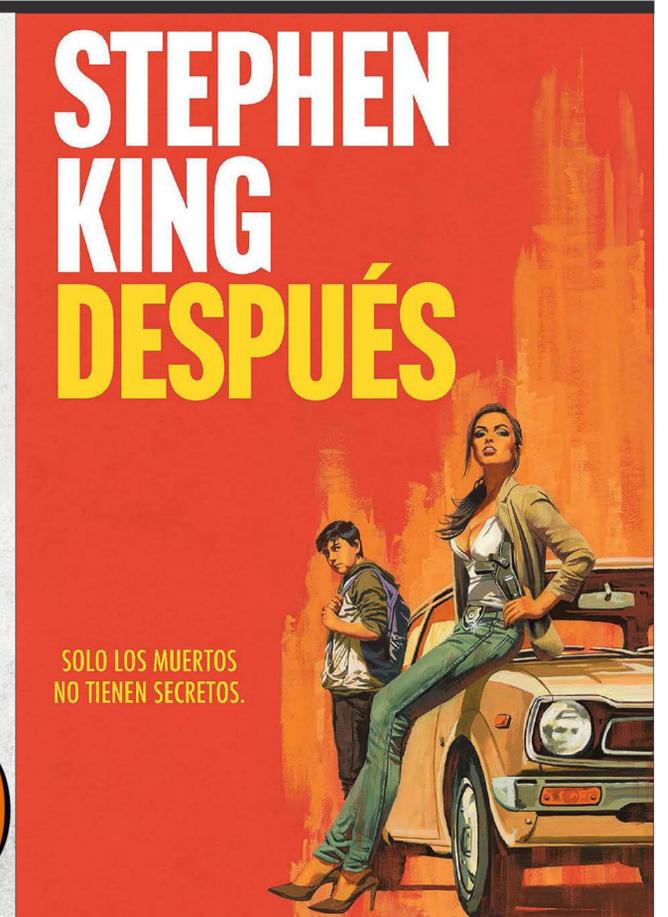
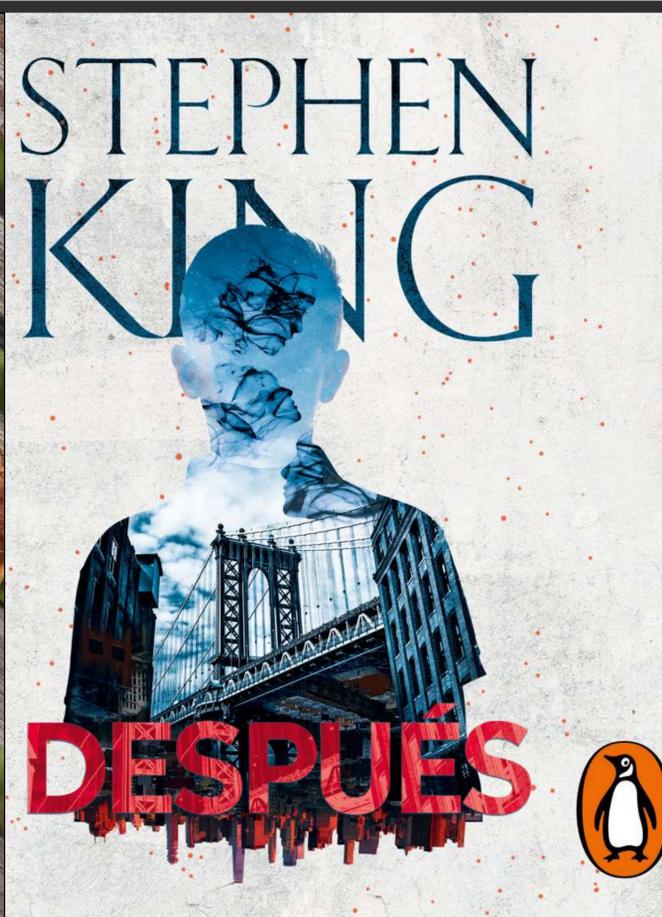
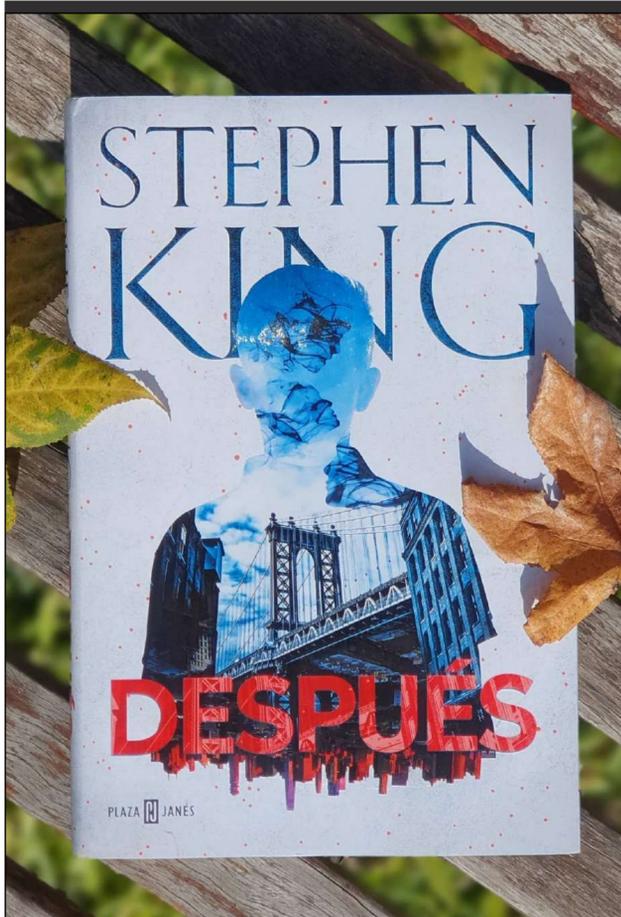
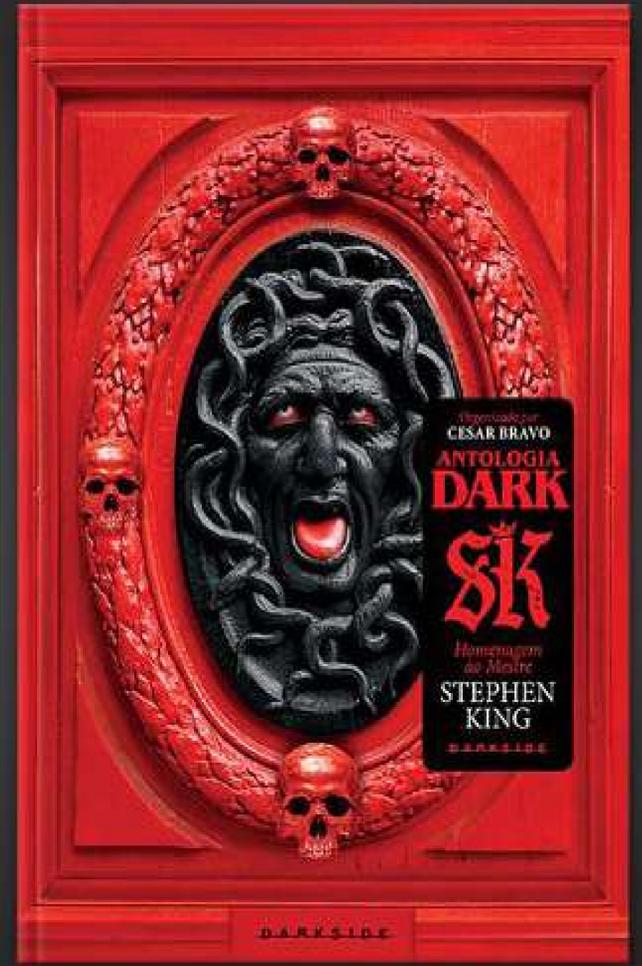
ANTOLOGÍA DARK

En Brasil se publicó hace unos meses *Antología Dark*, un homenaje a Stephen King, con historias inspiradas en sus universos de ficción. Editada por César Bravo y publicada por Dark Side Books, incluye a autores como Carol Chiovatto, Everaldo Rodrigues, Ilana Casoy, Alexandre Callari, el propio Cesar Bravo y muchos otros.

Además de historias fantásticas, el libro se destaca por su sorprendente presentación. También cuenta con ilustraciones exclusivas de la brasileña Hokama Souza, una ilustradora de Minas Gerais que ha trabajado en *Medo Clássico: Edgar Allan Poe, Volume 2* y *O Mundo Invisível Entre Nós*.

MÁS INFORMACIÓN:

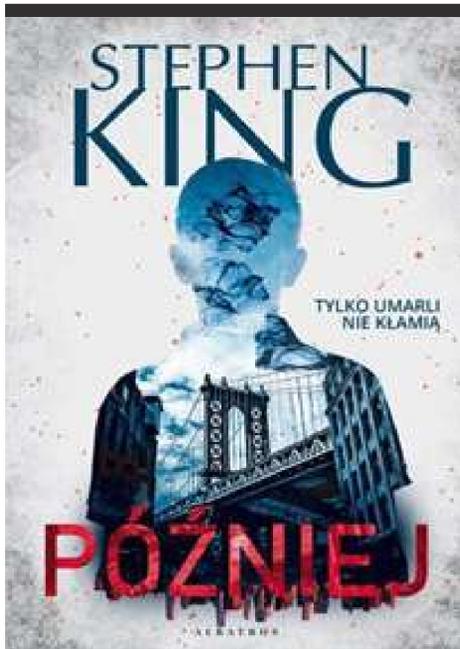
<https://www.darksidebooks.com.br>



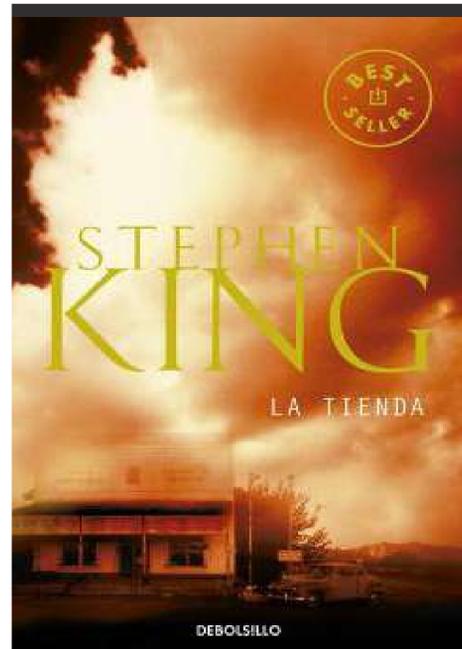
GALERÍA. *DESPUÉS* YA SE EDITÓ EN ESPAÑA, CHILE, URUGUAY Y COLOMBIA. MUY PRONTO EN EL RESTO DE PAÍSES DE HABLA HISPANA. *DESPUÉS* TAMBIÉN ESTÁ DISPONIBLE EN AUDIOLIBRO. EL NARRADOR ES JIMMY VÁSQUEZ Y TIENE UNA DURACIÓN DE CASI 7 HORAS. LA EDICIÓN DE *DESPUÉS* DE VINTAGE (PARA EL PÚBLICO LATINO DE EE.UU.) SE PUBLICA EN SEPTIEMBRE, CON LA PORTADA ORIGINAL.

-LIBROS-

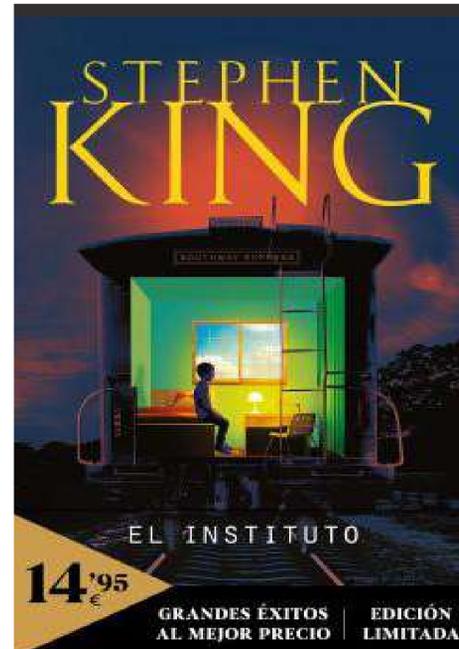
UN MUNDO DE LIBROS



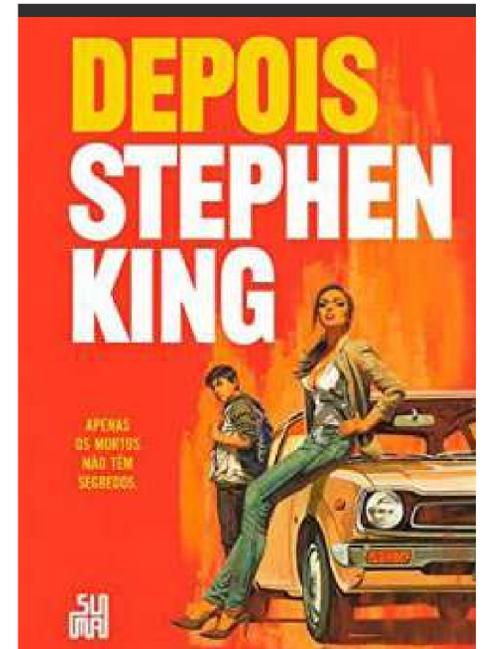
Later
(Polonia, 2021)



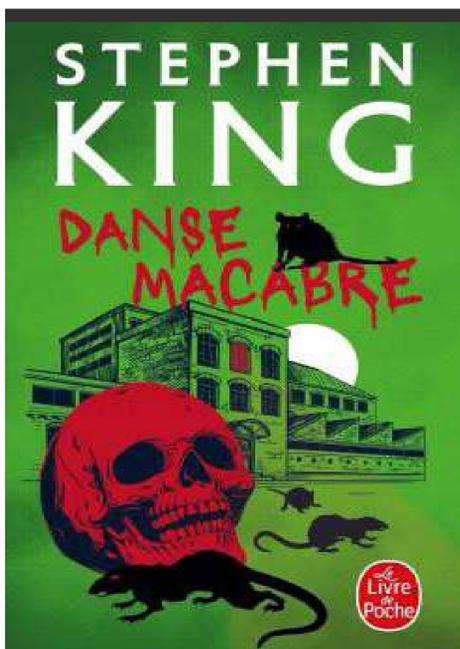
Needful Things
(España, 2019)



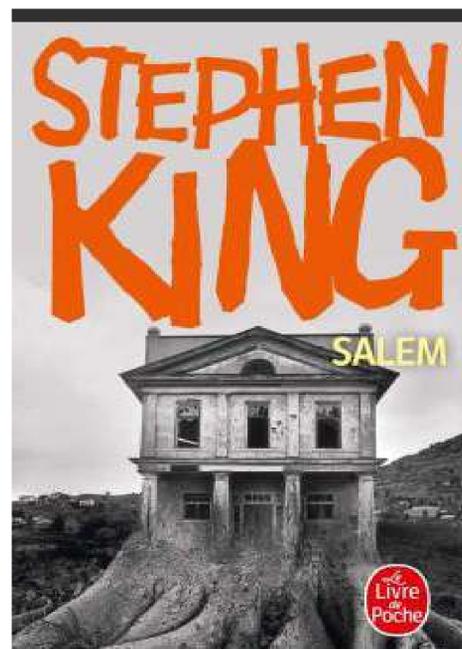
The Institute
(España, 2020)



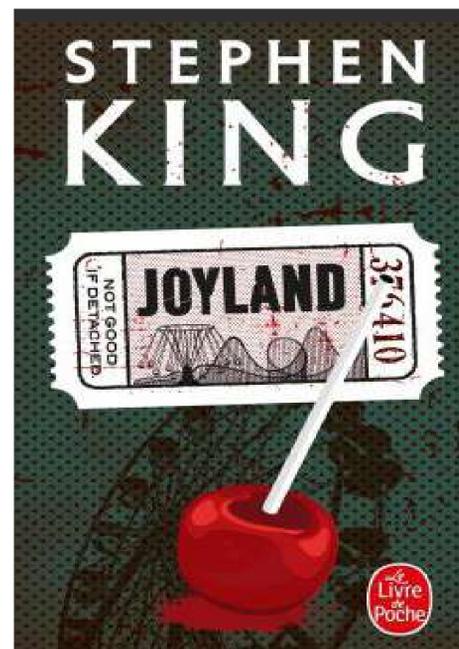
Later
(Brasil, 2018)



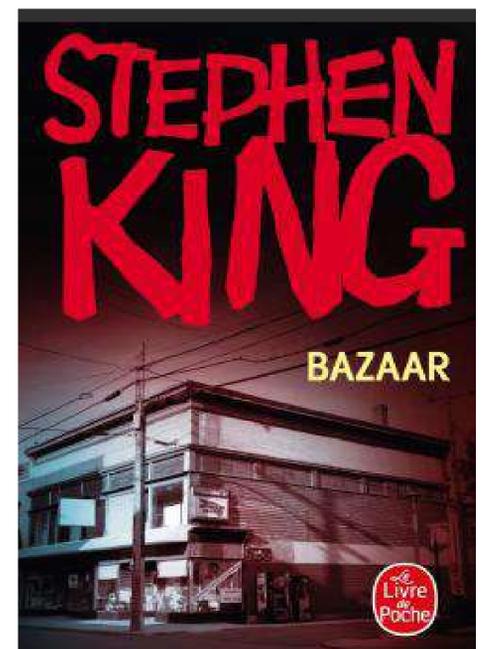
Danse Macabre
(Francia, 2020)



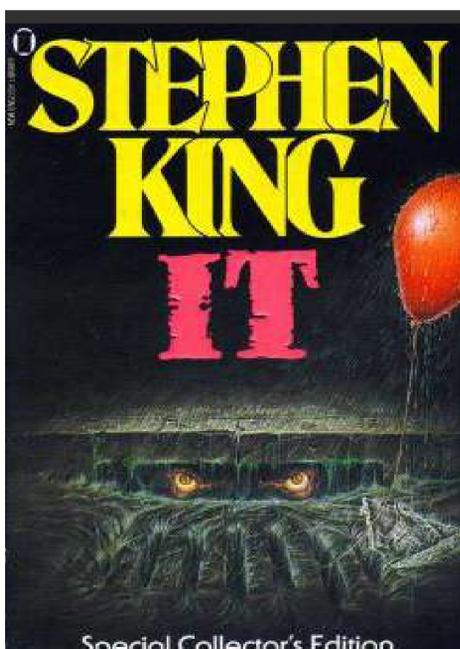
Salem's Lot
(Francia, 2015)



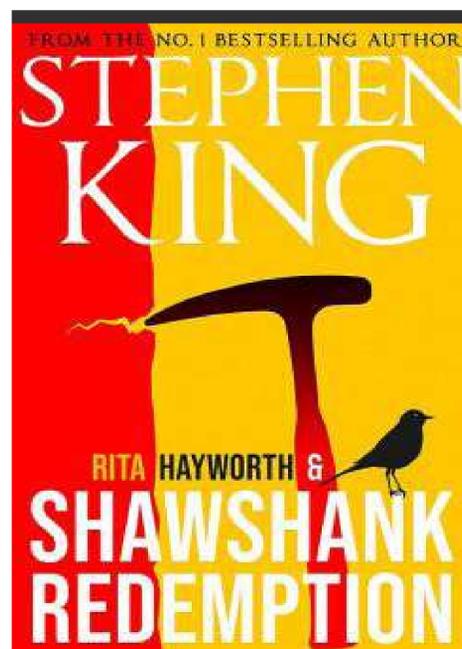
Joyland
(Francia, 2020)



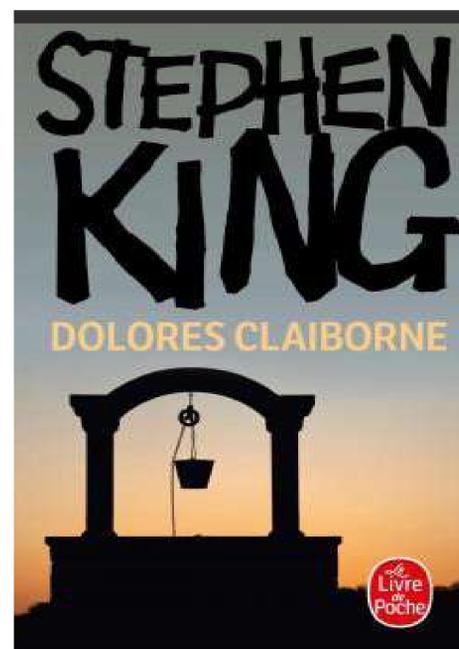
Needful Things
(Francia, 2016)



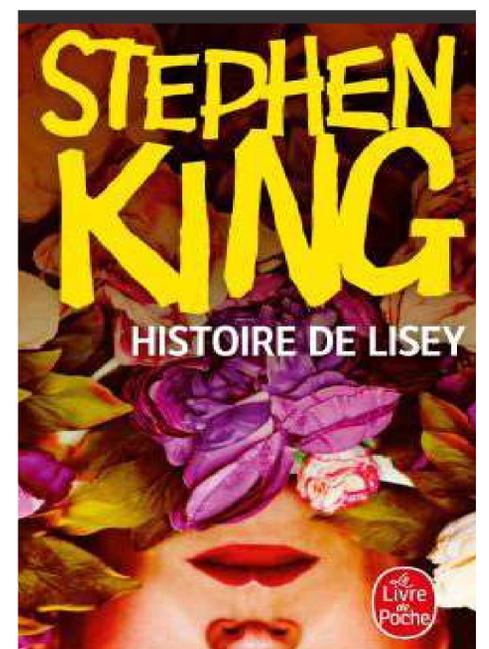
IT
(Estados Unidos, 1987)



Shawshank Redemption
(Estados Unidos, 2020)



Dolores Claiborne
(Francia, 2019)



Lisey's Story
(Francia, 2015)

-CÓMICS-

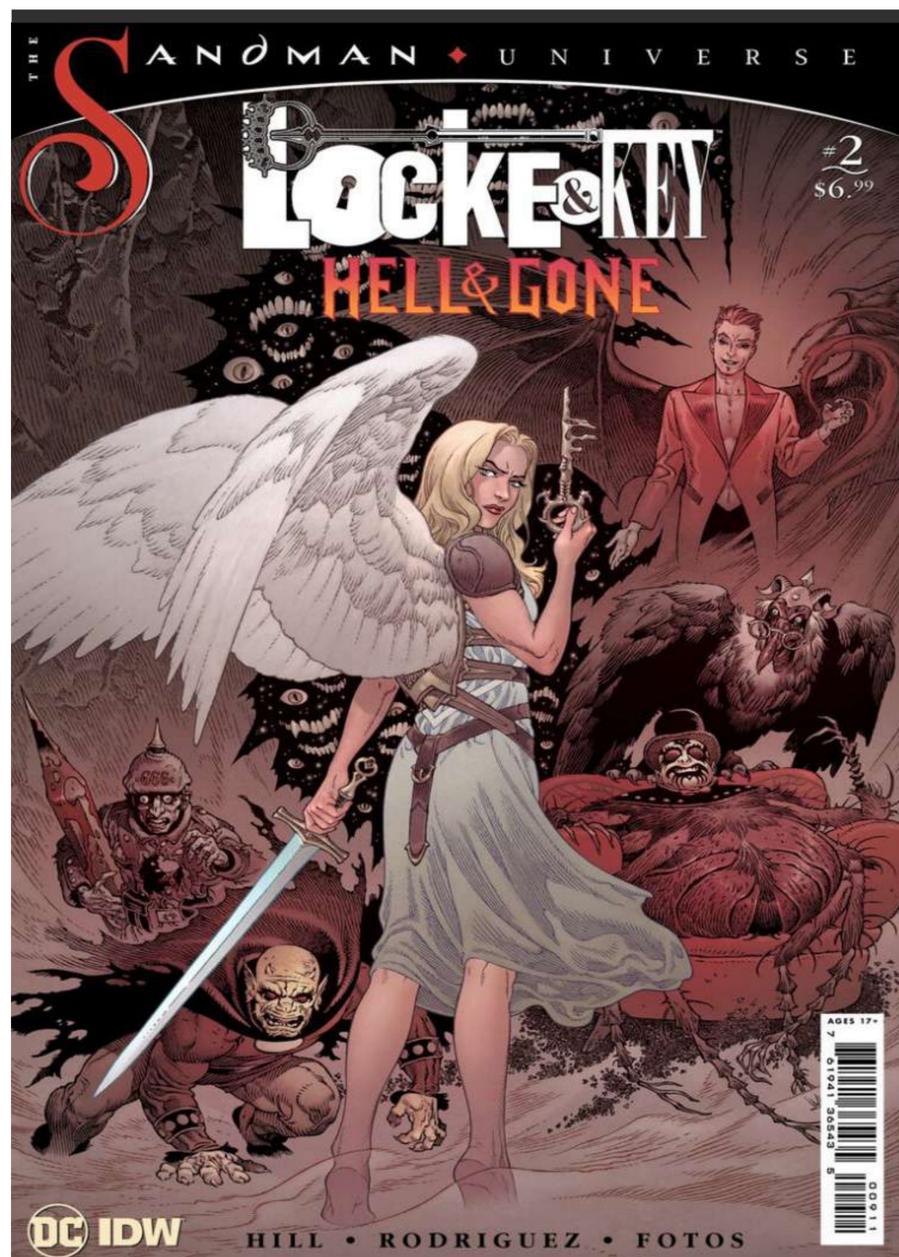
JOE HILL (I)

HELL & GONE #2

EL 31 DE AGOSTO SE PUBLICA EL SEGUNDO
NÚMERO DE LA FUSIÓN DE DOS SAGAS DE CÓMICS
MUY CONOCIDAS.

El capítulo final de esta saga crossover cambiará la forma en que los lectores ven los mundos de *The Sandman* y *Locke & Key* en los próximos años.

Para recuperar el alma de su hermano del infierno, Mary Locke ha hecho lo impensable: tomó el control de los artefactos de poder del Señor de los Sueños encarcelado y cruzó a su lugar de poder, ¡el Sueño! Desafortunadamente, se encontró en medio de una guerra por el futuro del reino, dirigida nada menos que por el monstruoso Corinthian. ¡E incluso si Mary sobrevive a su encuentro, el camino al infierno termina en puertas cerradas custodiadas por Etrigan el Demonio y el todopoderoso Lucifer!



JOE HILL (II)

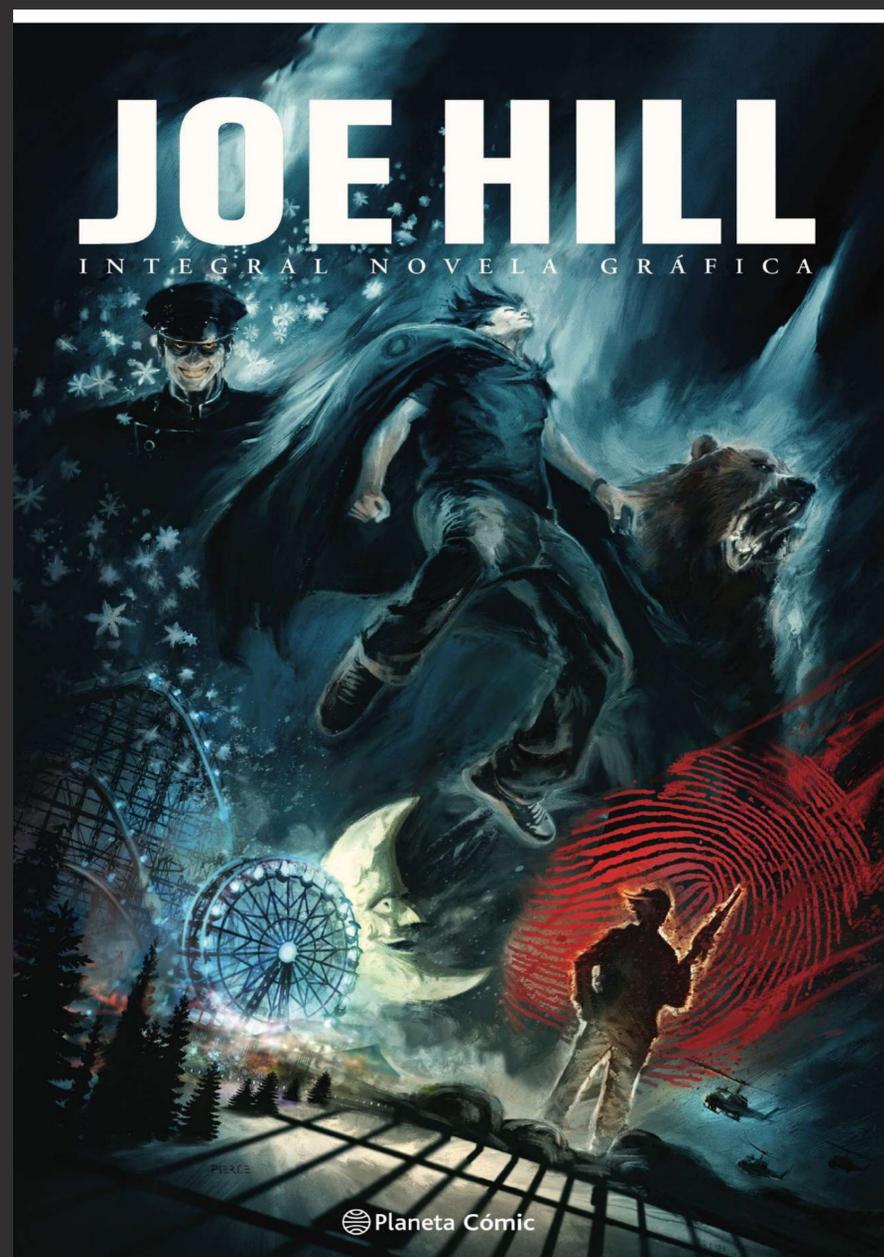
INTEGRAL NOVELA GRÁFICA

EL 1 DE SEPTIEMBRE PLANETA CÓMIC PUBLICARÁ EN
ESPAÑA EL TOMO RECOMPILATORIO QUE REÚNE ALGUNOS
DE LOS GRANDES TRABAJOS DEL AUTOR.

Este integral incluye:

- *La capa*, ilustrada por Zach Howard.
- *La capa: 1969*, ilustrada por Nelson Dániel.
- *Huella*, ilustrada por Vic Malhotra.
- *Kodiak*, ilustrada por Nat Jones.
- *Wraith (Espectro)*, ilustrada por Charles Paul Wilson III.

Si bien todas estas historias ya fueron publicadas anteriormente en castellano, ésta es una buena oportunidad para los coleccionistas o para quienes no pudieron adquirirlas en sus momento.



-PELÍCULAS-

BREVES

Christine

Bryan Fuller, responsable de la serie *Hannibal*, dirigirá una nueva adaptación de *Christine*, que producirán Sony Pictures y Blumhouse. La intención de Fuller es que la historia transcurra en los '80 y de manera más fiel al best seller de Stephen King.

Trapped

En el año 2019 se estrenó el cortometraje *Trapped*, dirigido por Billy Chizmar y con guion de Richard Chizmar, basado en una idea de éste último y de Stephen King. Ahora, *Trapped* se convertirá en un largometraje, que dirigirá Mark Pavia (*The Night Flier*). El guion estará escrito por Mark Pavia, Richard Chizmar y Billy Chizmar. Será producido por Nadia Redler y David Chackler.

Abraham Boy

Natasha Kermani adaptará y dirigirá una película basada en el relato «*Abraham's Boys*» («*Hijos de Abraham*»), de Joe Hill. «*Siempre me ha gustado el Drácula de Bram Stoker y de inmediato me atrajo la visión única y personal de Joe Hill de la leyenda de Van Helsing*», dijo Kermani. «*Abraham's Boys es una oportunidad emocionante para mirar una historia familiar a través de una nueva lente y explorar personajes y temas clásicos de una manera contemporánea*».

Precuela de Pet Sematary

Deadline reportó que el actor Jackson White (*Mrs. Fletcher*) está ya en las últimas etapas de negociación para convertirse en un joven Jud Crandall en la próxima precuela de *Pet Sematary*.



LA NUEVA VERSIÓN DE *FIRESTARTER*, EN PLENO RODAJE

LLAMAS DE VENGANZA

Ya trascendió quien es la actriz que dará vida a Charlie McGee en la nueva adaptación de *Firestarter* (*Ojos de fuego*) que ya se está filmando. Se trata de la joven Ryan Kiera Armstrong, nacida en el año 2010, y a quien pudimos verla en otra adaptación de Stephen King: *IT Chapter Two*, en donde interpretó a la niña con una marca en el rostro que es atraída hacia debajo de las gradas, en donde se encuentra con Pennywise. También participó de la serie *American Horror Story*.

También se ha conocido que Sydney Lemmon y Gloria Reuben se han unido al elenco. Lemmon será la madre de Charlie, mientras que se desconoce el rol de Reuben.

Otra de las novedades con respecto a este film es que el productor Jason Blum ha declarado que Stephen King ha leído el guion y parece que ha quedado encantado.



TRILOGÍA

En Reino Unido, Arrow Video publicará el próximo mes de septiembre un pack en Blu-ray que contiene los tres primeros títulos de la interminable saga *Children of the Corn*, basada en el relato corto de Stephen King de igual título.

Los títulos que incluye son *Children of the Corn*, *Children of the Corn II: The Final Sacrifice*, y *Children of the Corn III: Urban Harvest*.

Entre los extras se encuentra gran cantidad de material, como el cortometraje de 1983 *Disciples of the Crow*, que adapta el mismo relato; versiones alternativas de los films, entrevistas con los directores, productor y actores; y varios documentales, como *Return to Gatlin*, *Stephen King on a Shoestring*, y *Welcome to Gatlin*, entre otros.

-PELÍCULAS-

«NO QUIERO PASAR EL TIEMPO QUE ME QUEDE QUEMADO»

FRANK DARABONT SUGIERE QUE NO VOLVERÁ A DIRIGIR



por Jorge Loser

Espinof (05/2021)

Frank Darabont ha dejado una gran bomba sobre su carrera como director cuando fue invitado recientemente al podcast *Post Mortem* con Mick Garris, pero no debería sorprender a nadie teniendo en cuenta sus posturas recientes sobre Hollywood.

De todos modos, cae como un jarro de agua fría para quienes esperaran una última obra maestra del creador de *Cadena perpetua* (1994), *La milla verde* (1996) y *La niebla* (2007) saber que probablemente haya dejado la dirección para siempre.

La purga de Hollywood de sus maestros

Durante la entrevista, Garris le preguntó a Darabont si había «levantado la mano» y renunciado a la dirección y este reveló que prefiere pasar el tiempo con su familia y amigos que detrás de la cámara:

«Hasta cierto punto, sí. No puedo decirte cuántas veces me quemé. Fui una máquina adicta al trabajo durante treinta años. Un día pensé, no quiero el tiempo que me queda, no quiero que pasen los próximos 20 años así. Nadie se dur-

mió en su lecho de muerte y dijo: ‘¡Guau! Ojalá tuviera más fechas límite’».

La familia y amigos son una excusa, pero podría haber más de lo que parece. Darabont no está satisfecho con el estado del negocio del cine, y en la misma discusión con Mick Garris, el director comentó con cómo Hollywood ha rechazado un nuevo guion suyo que se basa en un proyecto de Stanley Kubrick que quedó sin hacer.

«Pasé el último año escribiendo un guión. Y sé cuándo estoy agotando todos los motores o no. Y aquí estaba con todos a tope. Es un gran proyecto basado en un tratamiento que Stanley Kubrick escribió a fines de la década de 1950, una increíble pieza de la Guerra Civil. Es un guión muy significativo y cuando terminé, dije: ‘Esto es lo mejor que he hecho en mi vida’. Y lo llevamos a vender a la ciudad y no tuvimos una sola reunión. Y no es que esté solo yo involucrado, ¡Ridley Scott era uno de los productores! Y es una idea de Kubrick que desarrolló con Shelby Foote, un destacado historiador de la Guerra Civil».

Es descorazonador lo que cuenta, y Darabont no dejó sin tocar el tema de las películas de cómics, que parece creer que están diseñadas para niños, compartiendo la postura de Martin Scorsese,

sintiendo que las películas de Hollywood carecen de la forma de arte que tuvieron:

«Están haciendo películas de superhéroes, películas de Marvel. Están haciendo cosas para coleccionistas de cómics de 12 años... ¿Realmente están haciendo más películas? Mi tesis es la siguiente: fue la forma de arte del siglo XX. Pero ahora, en el siglo XXI, es solo otro lugar de distracción. Es una de las miles de formas en que el público puede distraerse. Puedes encontrar cosas buenas, absolutamente, y mucha buena escritura emigrada a *Breaking Bad* y *Better Call Saul*. Vince Gilligan terminó siendo la joya de la corona de la gran escritura televisiva, por ejemplo. ¿Pero sabes que? ¡Solía haber tres cadenas y un puñado de pequeñas estaciones locales! ¡Ahora son 10,000 estaciones!»

Quizás Darabont está un poco desilusionado con la industria últimamente, pero su periplo en la televisión, tras salir de mala forma de *The Walking Dead* al ser despedido polémicamente y demandar a AMC también puede haber pasado factura. Si esto es un paso firme o una llamada de atención está por ver, pero por lo pronto se pierde a una de las voces que mejor ha trasladado el espíritu de Stephen King al cine.

-PELÍCULAS-

¿ALGUIEN QUIERE TENER UNA SILLA ELÉCTRICA EN CASA?

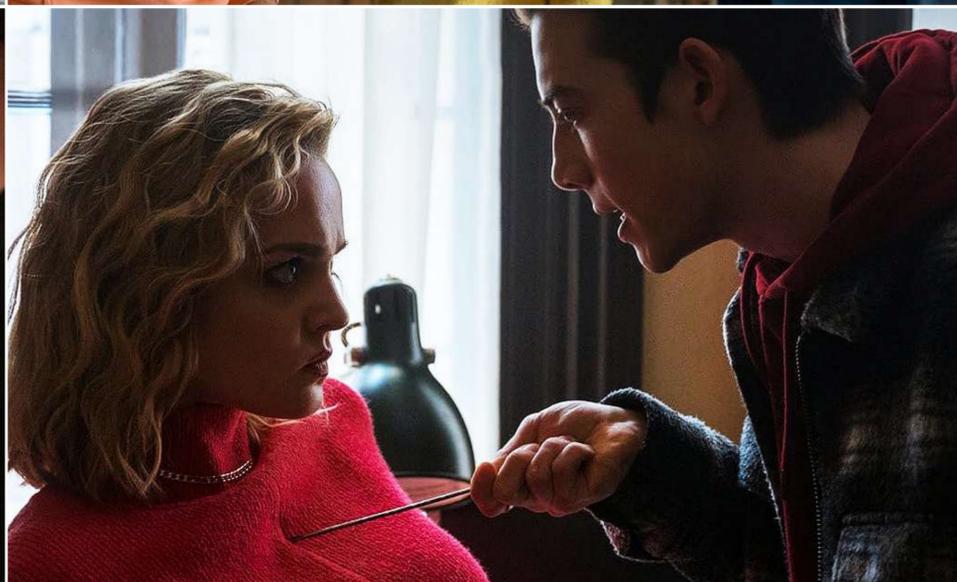
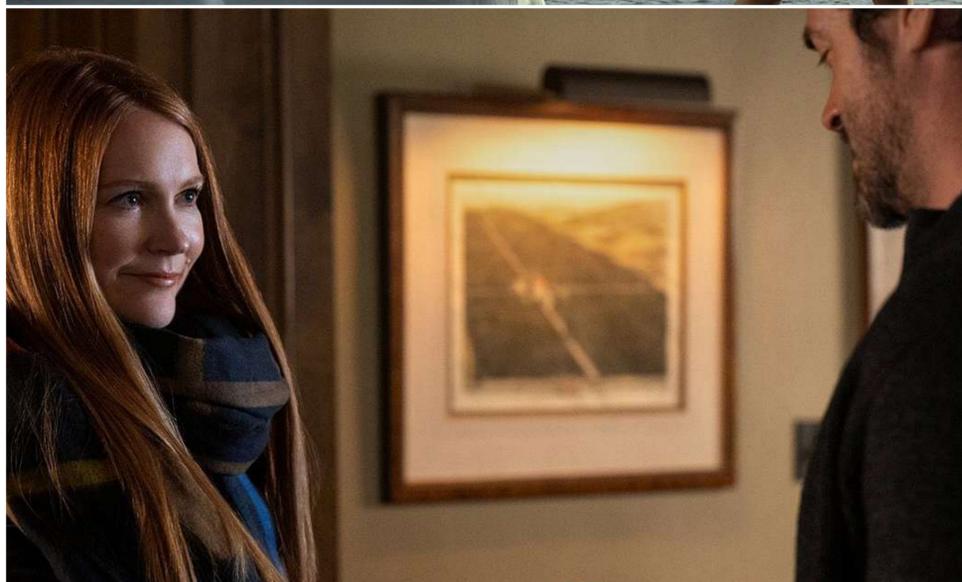
LA FREIDORA A SUBASTA

EN EL SITIO PROPSTORE, ESPECIALIZADO EN ARTÍCULOS UTILIZADOS EN PELÍCULAS, SE HAN SUBASTADO RECIENTEMENTE DOS ARTÍCULOS UTILIZADOS EN EL FILM *THE GREEN MILE*: UNA SILLA ELÉCTRICA Y EL MUÑECO MECÁNICO DE EDWARD DELACROIX. AMBOS FORMARON PARTE DE UNA ESCENA MEMORABLE.



-SERIES-

LOCKE & KEY: PRIMERAS IMÁGENES DE LA SEGUNDA TEMPORADA, QUE SE ESTRENA EN OCTUBRE



-ETCÉTERA-

¿PENNYWISE EN SCOOPY-DO? ASÍ LO IMAGINÓ EL ARTISTA TRAVIS FALLIGANT



-ETCÉTERA-

REFERENCIAS

¡PONTE EN ONDA, SCOOBY DOO!



En el episodio 1x13 de esta serie animada, titulado «*Donde hay testamento, hay un fantasma*», un millonario al que una vez Scooby le salvó la vida, ¡lo incluye en su testamento! Ahora, para cobrar la parte de la fortuna que le corresponde a Scooby, la pandilla debe pasar una noche en una mansión aterradora, ¡junto con los parientes excéntricos del millonario y un fantasma aterrador! Por supuesto, no faltan las referencias a *The Shining*.

STRANGER THINGS

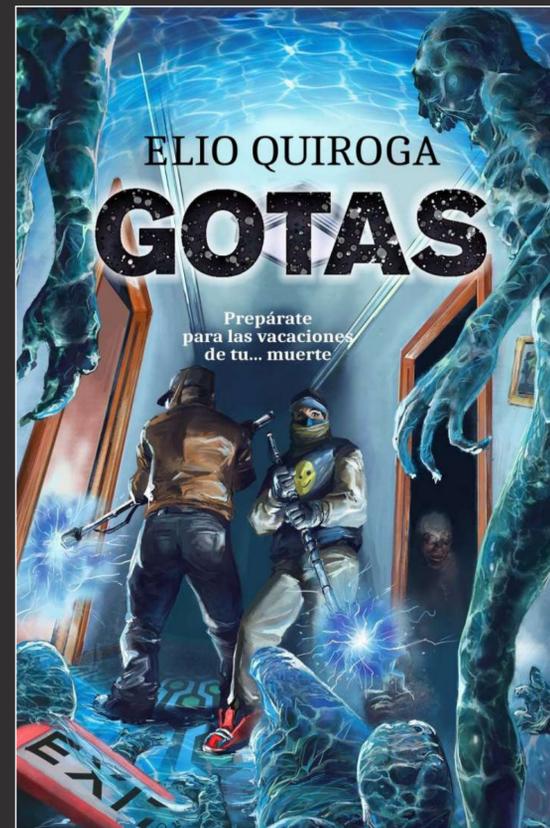
De forma permanente, se encuentran nuevas referencias en esta serie. No dejan de aparecer. Es que la cultura de los '80 es una influencia notable en cada una de las temporadas de la creación de los hermanos Duffer.

En la tercera, uno de los pilares es el personaje de Billy, que recuerda muchos a los villanos juveniles de historias de King como «*The Body*» o *IT*, y protagoniza una escena inspirada en *Christine*, la película de John Carpenter. Los faros encendidos y un zoom lento en el automóvil revelan el brillo de Billy, aunque para ser específico, la inspiración de Billy, Arnie Cunningham, está al volante de un Plymouth Fury en lugar de un Kamaro.

Un dato curioso más: el actor Dacre Montgomery, en la audición de casting para el rol de Billy, leyó el monólogo de Kiefer Sutherland en *Stand By Me*, la película de Rob Reiner que adaptó «*The Body*», la ya mencionada novela corta de King. Por supuesto, luego de esto, la elección fue unánime.

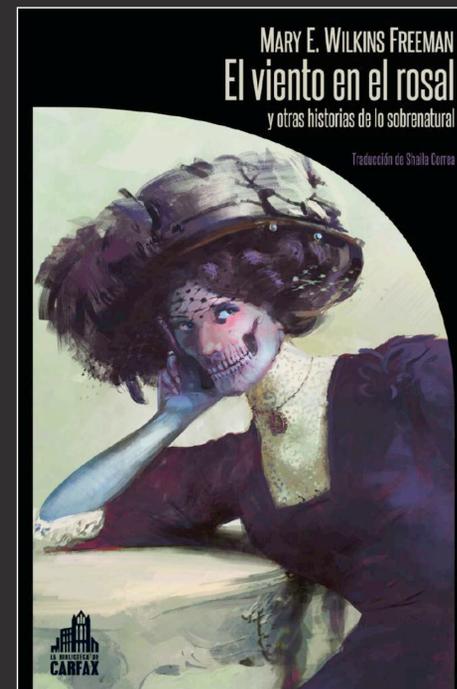
GOTAS

El español Elio Quiroga, escritor y director de cine, publicó en marzo su novela *Gotas*, a través de Dolmen Editorial. Se trata de un thriller zombi con universos paralelos, teorías cosmológicas, crítica social, sátira y humor. Con ilustraciones realizadas por PC de la Fuente.



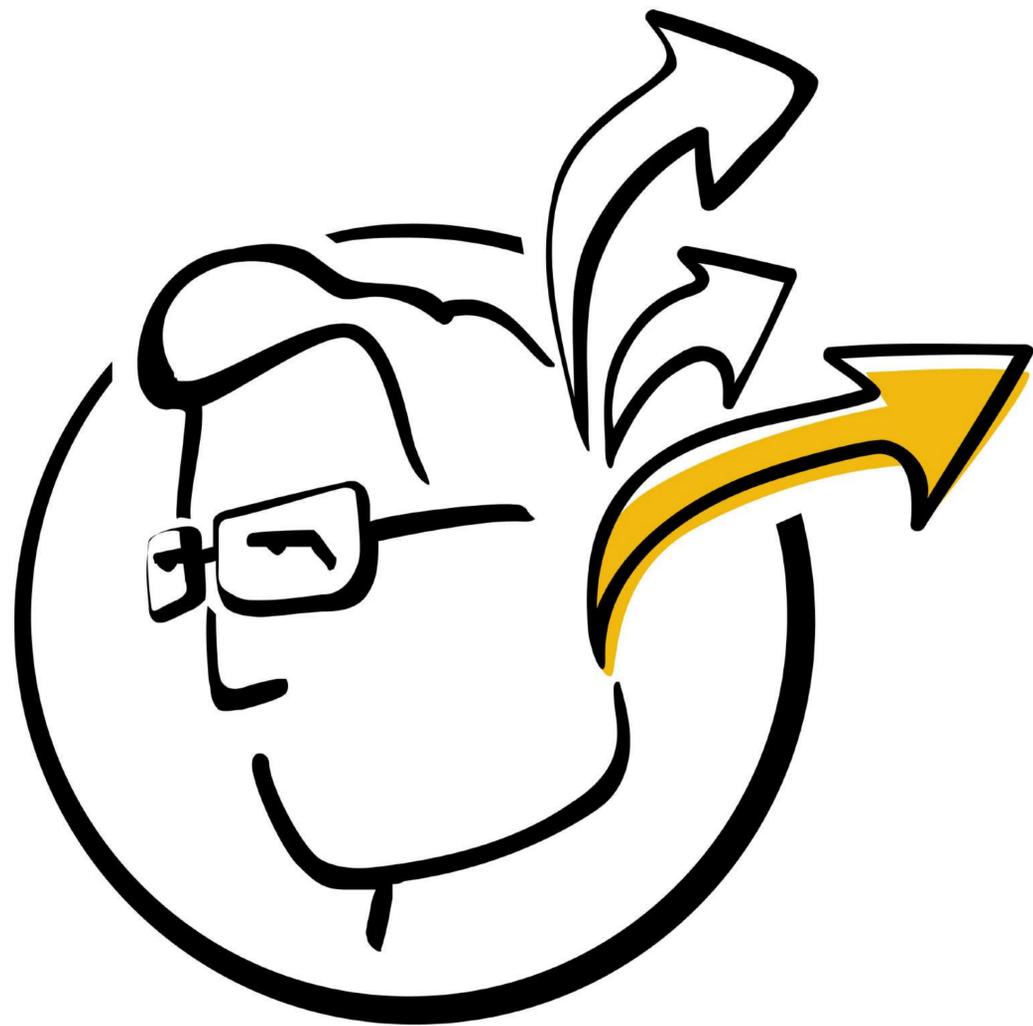
RELATOS

La Biblioteca de Carfax publicó *El viento en el rosal*, antología de relatos de Mary Eleanor Wilkins Freeman, una autora clásica pero no tan bien conocida. Este volumen de la editorial española es la oportunidad ideal para sumergirse en la Nueva Inglaterra del siglo XIX.



**La primera tienda en español
especializada en la obra de Stephen King**

Restaurant de la Mente



restaurantdelamente.com



LISEY'S STORY: EPISODIOS #1-#4

Un thriller dramático profundo y personal

por Brian Tallerico

Publicado en *Vulture*



«Conmovedora y aterradora, *Lisey's Story* es hasta la fecha una adaptación casi perfecta de la novela más profunda y personal de Stephen King».
JumpCut Online

Lisey's Story, basada en la novela de Stephen King, se estrenó en Apple TV+ el 4 de junio.

La serie consta de ocho episodios escritos por el propio Stephen King, dirigidos por Pablo Larraín, producidos por J.J. Abrams, y con las actuaciones de Julianne Moore (Lisey Debusher), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher, hermana de Lisey), Ron Cephas Jones (el profesor Woodbody), Dane DeHán (Zack McCool) y Joan Allen (Amanda Debusher,

hermana catatónica de Lisey).

Sinopsis

La historia presenta a Lisey Landon, la viuda de un escritor que había encontrado el acceso a un lugar especial el cual aprovechaba para su creatividad. Pero luego de su muerte, Lisey se ve enfrentada no solo al duelo por su partida, sino a la constante presencia de una persona dispuesta a todo con tal de tener acceso al material inédito del escritor.

Experiencias cercanas a la muerte

El libro es una obra muy personal del propio Stephen King, quien ha manifestado no haber leído críticas de la novela porque «a uno le duele que critiquen algo que ama, y yo amo a *Lisey's Story*». La historia tiene aspectos biográficos y, en palabras del autor, cuenta todo lo que King sabe sobre el matrimonio.

La idea del libro se le ocurrió luego de una segunda experiencia cercana a la muerte (la primera fue el accidente que



«El talento artístico magníficamente perturbador del director Pablo Lorrain se desata y desarma las defensas naturales»
Screenanarchy

sufrió el 19 de junio de 1999 cuando fue atropellado por una van). En noviembre de 2003, luego del lanzamiento de *The Dark Tower: Wolves of the Calla* en EE.UU. y tras recibir el premio National Book Award, sufrió una neumonía por la que tuvo que ser internado. A partir de ello, Tabitha King aprovechó para reorganizar el estudio de Stephen. Cuando éste regresó, se topó con que su espacio estaba vacío, y pensó que así se vería el día que falleciera. Ese fue el punto de partida de *Lisey's Story*.

Stephen King ha hablado con Anthony Breznican para *Vanity Fair* y dijo lo siguiente:

«Quise contar algo sobre el matrimonio, sobre los matrimonios largos, y sobre la celebridad. Sobre los lados públicos de las vidas y sobre los lados que son privados, y la puerta entre ambos mundos.

Una cosa que quería decir es que, cuando una persona es famosa, puede brillar tanto que tiene tendencia a eclipsar a la gente que tiene cerca, pero Tabby es responsable de muchas cosas que he hecho, y me ha apoyado tanto a lo largo de los años. No es una carta de amor a ella porque eso sería un poco vergonzoso para mi, y terriblemente vergonzoso para ella. Pero sin lugar a dudas todo lo que aprendí en mi experiencia sobre el matrimonio ha sido positivo. Y está ahí (por la serie).

En ese sentido, es autobiográfica, pero solo en la noción de que tomás lo que sabés como base, y luego construís algo completamente ficticio sobre ella. Por un lado, aún no morí, pero sí me recuperé de casi morirme cuando tuve neumonía, y le dijeron a Tabby 'Preparate para lo peor'».

Luego de recuperarse de la neumonía y volver a su casa, encontró a Tabitha remodelando su estudio:

«Me dijo 'no vayas al estudio. No te va a gustar'. El lugar estaba completamente vacío, de una punta a la otra. Las estanterías estaban vacías, y el escritorio sin nada arriba. Ni siquiera tenía una laptop. Pensé «quizás sí me morí, y esto es a lo que volví»».

Autor y guionista

Fue debido a este aprecio personal a la novela que, por primera vez en mucho tiempo, no cedió los derechos de adaptación inmediatamente, sino que los mantuvo él y solo aceptó que se lleve a la pantalla manteniendo un gran control, comenzando desde los guiones, para los cuales fue el responsable.

«Nunca me hubiese involucrado con algo así a mi edad, si no fuese este libro», le dijo Stephen King a EW. «Todas son mis favoritas (por sus historias). Las amo a todas. Algunos son hijos más complicados de amor, algunos un poco más fácil. Esta es un poco más difícil pero siempre amé la historia y esa es la razón por la cual me involucré.»

Recién cuando Stephen King vio *The Assassination of Gianni Versace: American Crime Story*, sintió que había llegado el momento de adaptarla.

«La vi y me dije 'Dios, este tipo, Tom Rob Smith, escribió todo eso. Escribió los ocho o nueve episodios', y pensé 'Bueno, si él pudo adaptarla y hacer un trabajo tan bueno, ¿por qué no Lisey?'».

Y fue una buena noticia que esperara, ya que coincidió con el crecimiento de los servicios de streaming y la flexibilidad que acompañan. *«La TV y todo lo que involucra se abrió de un modo que no existía. Tenés la oportunidad de hacer más. Podés ser más gráfico con el lenguaje,*



**PÓSTERS
DE LA SERIE**

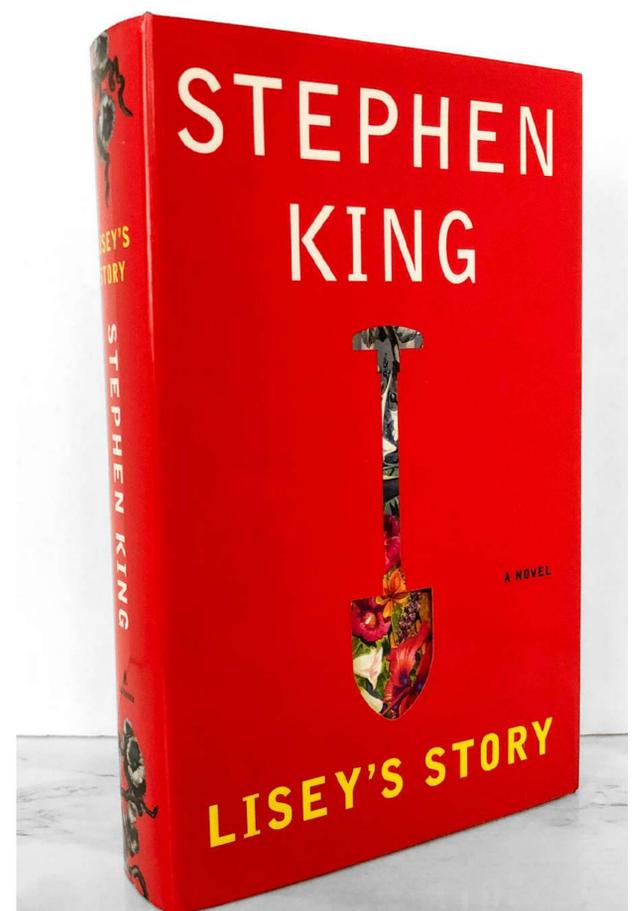
el sexo, y la duración. Tienes la oportunidad de hacer algo que se extienda, desparrame y tenga la textura de esos elementos. Para tipos como yo, ha sido genial».

La protagonista

La actriz elegida para protagonizar la historia es nada menos que Julianne Moore.

«Me atrajo debido a Stephen, y también por ser algo tan personal para él», dijo Moore, quien conoce algunas de las anteriores obras del autor. «Una de las cosas que son increíbles acerca de Stephen y su escritura es que puede explorar las relaciones humanas de una forma fantástica. Esta historia ahonda en la idea de una relación, adulta, madura y larga –un matrimonio– y lo que significa a nivel personal para ellos, los secretos que compartieron».

Moore asegura que la serie es muy fiel al libro. «Está todo. Y debido a todo lo que hay: horror psicológico, romance, misterio, un toque de ciencia ficción y brutalidad, a veces decía 'Bueno, ¿y ahora qué?'», dijo con una carcajada. «El matrimonio vale la pena. Es interesante porque con tanto entretenimiento necesitas conflictos desde el comienzo para hacerlo entretenido. No siempre exploran el tiempo entre que te casas hasta el final del matrimonio y creo que es inusual, esa exploración de esa suerte de intimidad, y una intimidad sin un conflicto impuesto».



EPISODIO #1: «*BOOL HUNT*» («*CACERÍA DE DÁLIVAS*»)

Emitido el 04/06/2021



Sinopsis

Lisey Landon comienza a enfrentar las realidades reprimidas sobre su difunto esposo, el novelista Scott Landon, dos años después de su muerte.

Elenco: Julianne Moore (Lisey Landon), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher), Dane DeHaan (Jim Dooley), Joan Allen (Amanda Debusher), Ron Cephas Jones (Profesor Roger Dashmiel), Omar Metwally (Dr. Hugh Alberness), Will Brill (Gerd Allen Cole), Peter Scolari (Dave Debusher), Brenda Wehle (Angela), Claire Keane (Joven Lisey).

Guion: Stephen King.

Dirección: Pablo Larraín.

Notas

- El libro con el que Jim Dooley amenaza al bibliotecario es *Charlie the Choo Choo*, un libro para niños que existe en la saga *The Dark Tower* de Stephen King y que luego publicó él mismo en el mundo real.
- Hay tomas de libros y recortes en el estudio de Scott, y una es de una película de ficción llamada *Empty Devils*, con la portada de una cara de payaso espeluznante, que recuerda a *IT*, la novela de Stephen King. Sin embargo, hay otra conexión en el hecho de que el segundo capítulo de *Doctor Sleep*, otra novela de King, se llama «*Empty devils*».

Análisis

El primer episodio de *Lisey's Story* prepara el escenario de manera efectiva, presentando a los espectadores a los seis personajes principales de la novela de Stephen King en la que se basa esta producción. Con un tono de ensueño y surrealismo, el director Pablo Larraín navega por una introducción a una historia sobre cosas intangibles como la memoria, la pasión y la creatividad. ¿El arte pertenece al artista o al lector? La novela de 2006 es una de las más personales de King, por lo que eligió adaptarla él mismo, pero también es una de las más inusuales. No hay payasos asesinos en las alcantarillas ni viejos hoteles embrujados en *Lisey's Story*. Se trata de conexiones, arte, fandom y mortalidad; no son los temas más fáciles para una miniserie de prestigio. Sin embargo, el estreno es efectivamente temperamental y muy impresionante. ¿Tomará más impulso para mantener a los espectadores en vilo? No es necesario ahora, pero pronto lo hará.

Primero, un poco de historia. Stephen King considera que *Lisey's Story* es su mejor novela, y claramente es una que le toca muy de cerca. La génesis de la novela se remonta al verano de 1999, cuando King fue atropellado por una camioneta en Maine y casi lo mata. Obligó al escritor no solo a cuestionar su mortalidad, ya que su trabajo se volvió mucho más filosófico después del accidente, sino a considerar lo que su muerte y su arte le habrían hecho a su esposa, Tabitha. La dedicatoria del libro dice «*Para Tabby*». *Lisey's Story* surgió de esos pensamientos años después, particularmente después de regresar a casa del hospital (recuperándose de una neumonía) para ver que Tabitha había organizado su estudio. Tuvo una visión de cómo se habría visto si nunca hubiera regresado a casa, con todo su trabajo en cajas.



Y así es esencialmente como comienza *Lisey's Story*, cuando la viuda de un escritor famoso revisa sus artículos, manuscritos y otros productos del trabajo en su estudio. Scott Landon (Clive Owen) está muerto, pero también está «rondando» por ahí. Lisey Landon (Julianne Moore) está teniendo los destellos de memoria que vienen cuando se ordenan las pertenencias de los seres queridos perdidos. Scott le dice que ella es cada historia y que si bien las historias fueron una vez todo lo que tenía, ahora la tiene a ella. Es una comparación interesante. ¿Es ella como otra de sus historias? ¿Algo que encaje en sus mundos imaginarios? ¿O ella lo saca de ellos? ¿Es ella una forma de escapar de sus violentas visiones?

El increíble director de fotografía Darius Khondji (*Seven*, *Midnight in Paris*, *Uncut Gems*) filma a Lisey caminando por los terrenos de la casa Landon de una manera que se siente casi como la película de Larraín, *Jackie*. Después de todo, esta es también la historia de una mujer que encuentra la manera de salir de la sombra de su marido después de su fallecimiento. Y hay otra partitura deliciosa (ésta de Clark, quien compuso para *National Treasure* y la película *Daniel Isn't Real*) mientras Larraín y Khondji rastrean a Lisey a través del mundo natural en su propiedad, tratando de capturar sus sentimientos usando las imágenes de una solitaria mujer.

Este episodio no presenta al espectador solo a Lisey y Scott Landon. También conocemos a las hermanas de Lisey: Darla (Jennifer Jason Leigh) y Amanda (Joan Allen), quien está atravesando un colapso mental después de enterarse del nuevo matrimonio de su exmarido. También hay dos invasores en este mundo: un profesor llamado Dashmiel (Ron Cephas Jones) y un psicópata llamado Jim Dooley (Dane DeHaan). Dashmiel se acerca a Lisey al principio del episodio en busca de los documentos de Scott y sus escritos inéditos, incluso bloqueando el camino de su automóvil. ¿Tiene propiedad sobre el trabajo de un escritor brillante? ¿Quién es el dueño del arte?

Mientras tanto, Amanda está luchando, a menudo cae en estados catatónicos después de cortarse las manos, y tiene una visión de Scott en uno de ellos. Él se acerca a ella y la ayuda a jugar al solitario antes de salvarla con algo que «aprendió hace mucho tiempo cuando era un niño». Un líquido claro sale de su boca a la de ella y ella vuelve a la normalidad. Él le dice que tienen que hablar sobre Lisey, y luego le dice a Lisey que necesita proteger a Amanda. Está tratando de conectar a estas hermanas, incluso desde el más allá. El episodio recuerda un evento clave en la vida de los Landon, tanto literal como temáticamente. A Scott Landon se le pidió que hablara en una ceremonia de inauguración en una escuela llamada Horlicks, una universidad también mencionada en los primeros cuentos de King «*The Crate*» y «*The Raft*», ambos convertidos en capítulos de distintas películas de la saga *Creepshow*. Durante la ceremonia, un fan enloquecido abre fuego después de decir: «*Me robaste la mente*». Landon recibe dos disparos, pero se cura milagrosamente. Lisey llega a su habitación del hospital y descubre que se ha ido. Él regresa después de que ella entra al baño para cerrar un grifo, dejando huellas mojadas en su cama, y parece casi perfecto. ¿A dónde fue él? ¿Es el agua el mismo líquido que usa para «curar» a Amanda?

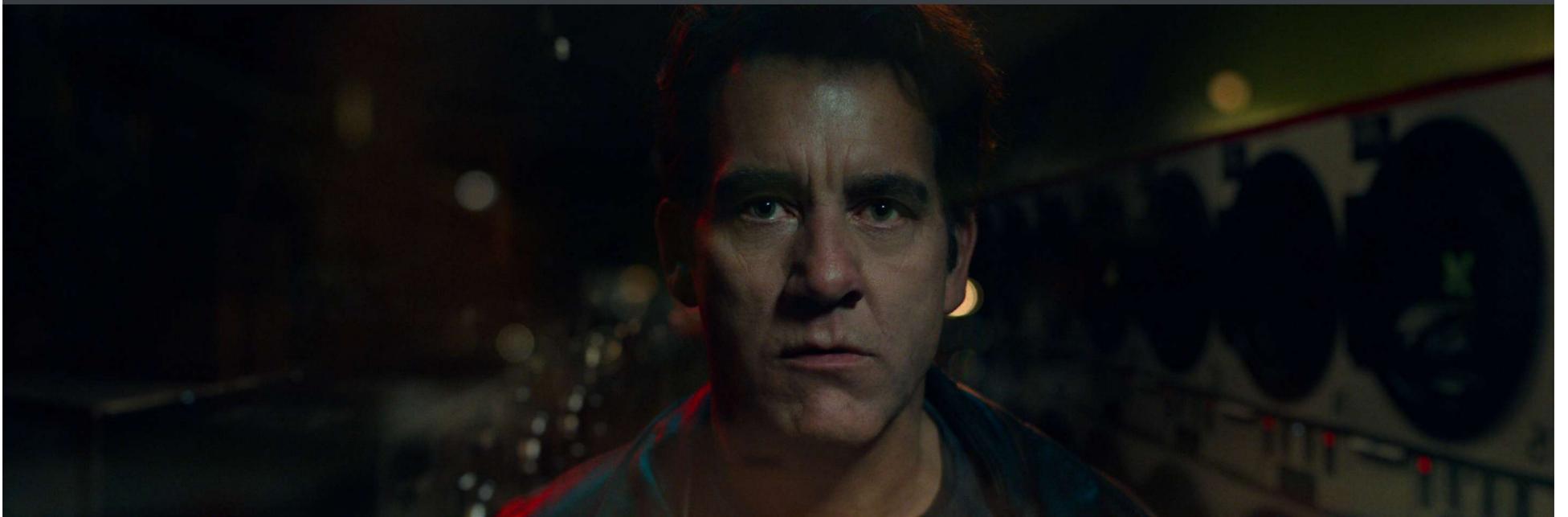
Scott se acerca a Lisey y le dice que está en una cacería de dálivas mientras tiene lugar una visión de su boda, escuchando un discurso incoherente de su querido papá. Scott le dice: «*Ahora mismo, debes cuidar de Amanda. Sigue las pistas. Y obtén tu premio*». Y la memoria/visión está conectada a una pista que Lisey encontró en el ático antes en el episodio: «*Dáliva. Primera pista. Le dije Doctor Señor M.D.*» En su boda, la banda (muy buena) canta «*Good Lovin*» de The Young Rascals con esa frase memorable: «*Le dije Doctor Señor M.D.*» ¿Por qué Scott está guiando a Lisey hacia ese recuerdo? ¿Y por qué Amanda se ve tan triste en la boda de su hermana?

Los recuerdos de Lisey comienzan a desdibujarse. Tiene una visión del tirador de Horlicks en su baño y se despierta para encontrar a Amanda en la tina seca, luciendo perdida de nuevo. Mientras Jim Dooley, ahora instruido por Dashmiel para que haga lo que sea necesario para conseguir los escritos de Landon, asusta a una pobre bibliotecaria, Lisey llama a un médico por su hermana y descubre que Scott se le adelantó. Sabía que Amanda rompería con la realidad y organizó una estadía para cuidarla. Cuando Amanda es llevada a Greenlawn, Darla pregunta cómo pudo haber sabido Scott planificar su cuidado futuro.

Jim Dooley podría saberlo. El fan número uno de Scott Landon llama a Lisey y le dice: «*No tienes ningún derecho sobre Scott Landon*». La amenaza y le dice lo que va a hacer: «*Te lastimaré en lugares donde no permitiste que los chicos te toquen en los bailes de la secundaria*», que es una frase tan de King que incluso los fanáticos casuales sabrían que él escribió este guión. Ella le dice que se vaya a la mierda, lo que lleva a Jim a golpear un teléfono y engrapar una foto de Lisey. Parece simpático.

EPISODIO #2: «BLOOD BOOL» («DÁLIVA SANGRIENTA»)

Emitido el 04/06/2021



Sinopsis

Lisey llama al profesor Dashmiel para advertirle sobre Jim Dooley, que ya está cerca.

Elenco: Julianne Moore (Lisey Landon), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher), Dane DeHaan (Jim Dooley), Joan Allen (Amanda Debusher), Ron Cephas Jones (Profesor Roger Dashmiel), Omar Metwally (Dr. Hugh Alberness), Michael Pitt (Andrew Landon), Sebastian Hansen (Joven Scott), Clark Furlong (Paul Landon), Brian Hutchison (Jefe Craig Richards), Sung Kang (Dan Beckman), Claire Keane (Joven Lisey), Anastasia Veronica Lee (Joven Amanda), Ariana Jalia (Joven Darla).

Guion: Stephen King.

Dirección: Pablo Larraín.

Notas

- ¿Por qué Stephen King eligió el nombre Las Alceas? No lo sabemos, pero un artículo sobre esta planta parece sacado de un libro de Stephen King: «*Recuerdo alceas en el jardín de mi abuela. Eran altas y rosadas, y había algo nostálgico en ellas, como si al sentarme con ellas pudiera de alguna manera escuchar los ecos de los niños de una época más allá de la imaginación*». Scott Landon diría que no fue una coincidencia.

Análisis

El segundo capítulo de la miniserie de ocho episodios de *Lisey's Story* se asienta un poco más en su narrativa, pero aún divide su tiempo entre tres arcos cada vez más conectados: el dilema actual de Lisey Landon, flashbacks que parecen ser impulsados por su esposo muerto, y una visión de un mundo alternativo que puede curar y destruir. Una vez más, Pablo Larraín ejecuta una hora televisiva efectiva en términos de oficio, incluso si la historia parece que ya está comenzando a perder algo de impulso, planteando la pregunta de si esto hubiera sido más efectivo como largometraje.

Como muchos segundos episodios, «*Blood Bool*» ralentiza las cosas, completando los detalles de los personajes a través de flashbacks. Están los primeros días de Scott y Lisey, pero también visiones de Amanda Debusher y Scott Landon cuando eran niños. También existe la sensación de que Scott está empujando a Lisey a recuerdos específicos. ¿Por qué? ¿Para protegerla del cada vez más aterrador Jim Dooley? ¿Para salvar a su hermana? ¿Ambas cosas?

Una vez más, Lisey Landon regresa al día de su boda, recordando a su hermana diciéndole que habla el mismo idioma que su nuevo cuñado. Amanda le dice a Lisey que proteja a Scott y lo mantenga conectado con el mundo. La moderna Amanda está catatónica en las instalaciones de Greenlawn, derramando agua de una manera que permite un corte a una realidad alternativa en la que está un poco más coherente. Ella se sienta con otras figuras solitarias al borde de una orilla. En el agua, el barco imaginario conocido como Las Alceas está atracado, y las hermanas Debusher, Amanda, Darla y Lisey, juegan en él. El sonido juguetero de los niños se intercala aquí con una sensación de peligro, algo al acecho que «*toma los cuerpos, guarda las almas*».

Lisey Landon llama al profesor Dashmiel y le ordena que suspenda a su perro de presa Jim Dooley. Él le dice que se conocieron en un



bar, y pensó que Dooley era solo un fan que podía convencer a Lisey con algo de sentido común: o el buen profesor es un mentiroso o un mal juez de carácter. Un flashback posterior revela que Dooley es un mentiroso. Jura que no quería violencia, pero ahora no puede detener al «Annie Wilkes» que ha desatado contra Lisey Landon.

La parte central de «*Blood Bool*» es un flashback del día en que Scott Landon vendió su primer libro, *The Coaster's Daughter*. No es mucho, y Darla no duda en enfatizar eso de una manera pasivo-agresiva con su hermana, pero van a celebrar. Sin embargo, Scott elige tomar unas copas con sus colegas primero y no llega a casa a tiempo para salir con Lisey. Cuando él llega, ella está furiosa y él está borracho. Él le dice que espere dos minutos. Que puede arreglarlo.

Mientras Scott marcha por la calle en el flashback de la noche del avance del libro, el episodio salta a otra capa de flashback de Scott cuando era niño. Un padre amenazante se sienta en una silla, jugando con un cuchillo. Él les dice: «*Los hice chicos. Los hice lo que son*». Scott ve su propio reflejo de niño en una ventana y la rompe, luego usa el vidrio roto para abrir su brazo. «*Lo arreglé. Está bien ahora*», le dice a Lisey. Es el dolor relacionado con un trauma pasado, como un intento de curar un error reciente. «*Es para ti, Lisey*», le dice. Y ahora no volverá a suceder. El dolor conduce a un futuro mejor en esta forma retorcida de disculpa. Es otra historia de un autor: la imagen de un creativo que tiene que dar una parte de sí mismo al mundo. Se cura rápidamente, pero todavía hay dolor y sangre en el proceso.

Más tarde, la noche en que se rompió la ventana, Lisey se despierta y descubre que Scott se ha ido. Va al baño, donde el lavabo está abierto, como el del hospital en el primer episodio. Y vemos a dónde va Scott, al mismo lugar donde Amanda estaba sentada. Allí hay aguas curativas que él usa. Lisey cierra el fregadero y él está de vuelta en la cama, prácticamente ileso. A la mañana siguiente, está haciendo huevos y hablando de cuánto quiere casarse. Ellos salen ese día y alguien toma una foto del autor que pronto será famoso y su futura esposa.

En el presente, Lisey mira esa foto enmarcada y la da vuelta para encontrar la tercera pista que dejó su esposo. Es una señal para llamar al médico que ahora atiende a Amanda. Él revela que su libro favorito de Landon se llamaba *Battleflags* y, por supuesto, Scott dejó una nota en la edición que firmó para el doctor: «*Caja de cedro, cuarta pista de la dáliva*». ¿A qué la está empujando? ¿Qué hay en la caja?

Mientras tanto, Jim se vuelve cada vez más espeluznante. Primero, amenaza al tipo que ahora vive en la antigua casa de Scott y Lisey Landon. Luego, demuestra que incluso puede cortar y comer pizza como un lunático de ojos muertos. Mientras los policías le aseguran a Lisey que estarán atentos, Jim ya está en la casa de Landon. Cuando Lisey regresa, mete la mano en el buzón, solo para que salga cubierta de sangre de pájaro. Tal vez pueda querer conseguir esa pistola que el policía recomendó, especialmente después de enterarse de que Jim pudo haber calentado al pobre pájaro en el microondas antes de dejarlo para el cartero. Lisey jura que todo lo que necesita es su fiel pala. Después de todo, ya se ocupó de un fanático homicida una vez.

Para finalizar el episodio, Amanda sigue mirando a Las Alceas de su recuerdo, pero el tono cambia. Ella se está asustando. Ya no quiere estar allí, especialmente con una charlatana Cathy cerca murmurando cosas sobre por qué los «*mató a todos*». Lisey mira el agua como si pudiera ver este lugar mágico que curó a Scott y ahora parece aterrorizar a Amanda. La cámara se eleva por encima de Amanda en este triste lugar mientras Lisey se aleja, aferrándose un poco más a su pala que mata fanáticos.

EPISODIO #3: «UNDER THE YUM-YUM TREE» («BAJO EL ÁRBOL ÑAM-ÑAM»)

Emitido el 11/06/2021



Sinopsis

La búsqueda de la dáliva lleva a Lisey a un momento de su pasado, cuando Scott compartió una confesión sobre su familia y su traumática infancia.

Elenco: Julianne Moore (Lisey Landon), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher), Dane DeHaan (Jim Dooley), Joan Allen (Amanda Debusher), Michael Pitt (Andrew Landon), Omar Metwally (Dr. Hugh Alberness), Sebastian Hansen (Joven Scott Landon), Clark Furlong (Paul Landon), Sung Kang (Dan Beckman), Paul Lazar (Thomas Fenton), Michelle Girolami (Mujer de blanco), Nancy Fox (Sra. Fenton), John Thomas Waite (Professor Walsh).

Guion: Stephen King.

Dirección: Pablo Larraín.

Notas

- El video de Dooley revela algunas portadas de Scott Landon que se ven similares a otras de Stephen King. *Prophecy Dying* se asemeja a *Cujo*, y *Night Fortress* recuerda en su tipografía a *Night Shift*. Seguramente se trata de una antología.
- Esta miniserie es la primera vez que Clive Owen y Julianne Moore vuelven a trabajar juntos desde la película *Children of Men*, en la que también eran marido y mujer.

Análisis

Si bien está bellamente filmado y uno no puede criticar realmente esta serie en su conjunto, el tercer episodio de *Lisey's Story* sucumbe a un problema común de las miniseries prestigiosas: estirar. Uno no puede evitar sentir que este episodio de 53 minutos se habría condensado en unos 10 o 15 minutos en un hipotético largometraje y habría sido más efectivo. Las escenas se arrastran de una manera que no parece que mejore el ritmo en una duración definida en ocho episodios. Hay un gran enfoque en los antecedentes de Scott Landon y algunos desarrollos intensos con Amanda y Jim Dooley, pero es casi un episodio que podría saltarse en términos de impulso narrativo, y eso no es bueno con solo tres episodios hasta el momento.

Lisey Landon conduce a casa con su fiel pala y una escolta policial cuando llama a su hermana Darla. Salvo por un poco de charla sobre vino y cigarrillos que termina el episodio, King parece estar convirtiendo a Darla en un personaje bidimensional aquí, una pena dado lo que Jennifer Jason Leigh es capaz de hacer con los personajes desafiantes. Quiere saber cuándo vendrá Lisey a ver a Amanda, que se está deslizando aún más hacia un estado catatónico, luciendo más demacrada y exhausta que en el último episodio.

Lisey recibe información sobre Jim Dooley. Éste ganó algo de notoriedad cuando arrojó un pastel en la cara de un hombre que se atrevió a escribir un libro llamado *The Cult of Landon*. El video incoherente que sigue a continuación no es tan divertido. La esencia es que Dooley cree que Scott Landon debería haber ganado todos los premios, incluido el Nobel, y quiere los manuscritos inéditos para que su autor favorito obtenga el crédito que se merece.

Básicamente, Lisey tiene suerte al encontrar la caja de cedro a la que la llevó la «caza de dálivas» de su difunto esposo, e incluye fotos



de la luna de miel de Landon en un lugar llamado Antlers Inn. Una tormenta de nieve cruel significó que Scott y Lisey fueran las únicas personas allí. Se les dio la suite de luna de miel e indicaciones para llegar a un hermoso árbol bajo el cual podrían sentarse incluso en medio del clima severo. Hacen precisamente eso, y Scott le dice que tiene visiones. Escribe sus visiones y la gente paga para leerlas, pero vienen de un lugar que él creó con su hermano Paul, llamado Boo'ya Moon, un lugar que usaron para escapar de su abusivo padre Andrew, y el lugar en el que Amanda ahora está atrapada mentalmente.

La mayor parte del episodio es un flashback en un flashback cuando Scott le cuenta a Lisey sobre su terrible infancia, comenzando con un incidente en el que su padre lo puso en una ventana alta y luego le quitó la escalera, ordenándole que saltara. Papá golpeó a Paul, el hermano de Scott, diciéndole a Scott que tenía que saltar para detener el abuso. Y luego lo subió, cortó a Paul en la cara y amenazó con cortarle la oreja. No es un abuso ordinario, ya que papá dice que tiene que cortar a Paul para «dejar salir lo malo», lo que llama «dáliva sangrienta». La escena se arrastra, perdiendo la tensión que el programa necesita construir en este punto. El papá de Scott murmura y sigue en círculos sobre sus hijos y deja salir lo malo. La clave es que Scott y Paul crearon algo llamado «cacería de dálivas» para entretenerse mutuamente, el premio generalmente es algo simple como una barra de chocolate. Ahora ha enviado a Lisey a una fatídica caza similar como regalo final.

En la primera capa de flashback debajo del árbol, Scott se emociona al hablar sobre la muerte de su hermano y como respuesta se crea agua a su alrededor. De repente, están casi en una isla y luego son transportados a un lugar mágico llamado Sweetheart Hill. Este interesante desarrollo se ignora rápidamente cuando Lisey decide que no quiere hablar sobre el pasado de Scott, adónde fueron y Paul. Es demasiado extraño. Ella no puede lidiar con eso.

De vuelta en el mundo real, Jim Dooley regresa a la granja de Landon. Deja un mensaje de voz amenazador y un temporizador atado a un dispositivo que prende fuego a un granero, lo que evita que el policía proteja a Lisey.

Mientras esto sucede, Scott visita a Amanda, y de repente puede regresar al mundo real. Ella es capaz de caminar e incluso puede poner sus manos en unas tijeras. Mientras llora en Boo'ya Moon, se corta a sí misma en el mundo real, grabando en su brazo: «Ayúdame Lisey». Darla la encuentra y, comprensiblemente, se asusta. Lisey llega no mucho más tarde e intenta convencer a Amanda de que vuelva a la realidad con recuerdos. No es así de fácil. Todos en esa orilla hacen callar a Amanda. Incluso se puede escuchar una voz sobre los gritos de Amanda que dice: «Estás en casa».

Lisey llega a casa y abre una botella de vino justo antes de que llegue Darla, Dooley está no muy lejos de ella en el patio. Puede que Scott Landon se haya ido, pero la gente sigue visitando el mundo que él creó, el que inventaron él y su hermano. ¿Por qué? ¿Qué poder hay ahí? ¿Y qué tiene que ver con Amanda? Mientras fuman, beben y charlan, Dooley revisa las cajas de Scott. Darla y Lisey tienen una conversación interesante sobre cómo Scott convirtió su refugio del abuso en un hogar de aguas curativas en sus libros, que se siente casi confesional por parte de King. Uno se pregunta qué cosa considera su Boo'ya Moon personal.

Después de que Darla se va, Lisey va a la casa para mirar los archivos nuevamente, y vemos a Jim Dooley mirando por la ventana como Norman Bates mirando su motel. Lisey Landon siente que algo anda mal.

EPISODIO #4: «JIM DANDY» («JIM DANDY»)

Emitido el 18/06/2021



Sinopsis

Después de una experiencia aterradora, Lisey abre las puertas de su memoria para encontrar respuestas en el mundo de Scott de Boo'ya Moon.

Elenco: Julianne Moore (Lisey Landon), Clive Owen (Scott Landon), Jennifer Jason Leigh (Darla Debusher), Dane DeHaan (Jim Dooley), Joan Allen (Amanda Debusher), Michael Pitt (Andrew Landon), Sebastian Hansen (Joven Scott Landon), Clark Furlong (Paul Landon), Sung Kang (Dan Beckman).

Guion: Stephen King.

Dirección: Pablo Larraín.

Notas

- El manuscrito que sostiene Dooley cuando interroga a Lisey es muy similar a las páginas que Jack Torrance escribía en el hotel Overlook, en las que repetía una y otra vez la misma frase, en la novela y película *The Shining*.

Análisis

Otro episodio un tanto lento, que se centra en los temas de esta historia, pero no logra desenredar lo que Stephen King estableció en su libro del mismo nombre. Es una historia sobre las raíces de la creatividad, los compañeros de quienes tienen que acceder a sus lados oscuros e incluso los fanáticos que elevan su obsesión al máximo, pero a veces estos temas se confunden, un problema con el material original que por momentos pareciera que le cuesta a Larraín resolver de la mejor manera.

«*Jim Dandy*» nos muestra a Lisey Landon, después de ser agredida por el brutal Jim Dooley, tratando de buscar en su memoria una forma de curarse, así como salvarse a sí misma y a su hermana Amanda de su pesadilla actual. Comienza con una grabación de Jim que es amenazante, pero Lisey no tiene idea de lo que sigue. Antes de que ella pueda detenerlo, Jim coloca una bolsa de plástico sobre la su cabeza, en el momento más impactante e intenso de la serie hasta la fecha. Ella lucha y se desmaya cuando sube la música. Jim apenas parpadea.

Pone un disco: «*Waymore's Blues*» de The Crickets, una elección muy Stephen King. Cuando Lisey se despierta, él activa su modo de acosador espeluznante completo, jugando con un yo-yo y mostrándole el artículo promocional a Lisey, un vínculo con el libro *Empty Devils*, de Scott Landon. Es tan intenso que haría que Annie Wilkes de *Misery* reconsiderara su fandom. No le tomará mucho tiempo desatar una ola de insultos, alegando que ella no hizo nada más por el mejor autor que jamás haya vivido que dormir en su cama; una vez más, uno se pregunta si la pobre Tabitha King ha recibido insultos similares de parte de los llamados fans, dada la naturaleza biográfica de esta historia. Ella trata de argumentar que eran socios que confiaban el uno en el otro y se amaban, pero él no lo acepta. Él revela que su libro favorito de Landon fue *The Coaster's Daughter* y que ha leído parte del material inédito. Y luego Lisey Landon lo llama ladrón.

Aplasta a Lisey contra el suelo. Pide las «cosas secretas» de Scott antes de agredirla de verdad. Cada golpe es amplificado por Larraín



en el diseño de sonido, sonando como un accidente automovilístico cada vez que el puño de Jim se conecta con la cara de Lisey. Si no estaba claro antes de ahora, Jim Dooley tendrá que morir antes del final de esta historia. No hay forma de evitarlo.

Tratando de abrirse camino hacia la seguridad, Lisey le dice a Jim que hay una secuela oculta de *Relics*. No funciona del todo. Él comienza a cortar la cara y el cuerpo de una manera que se siente un poco como tortura extrema. Ella grita. El corta. Eli Roth estaría impresionado. Se despierta y encuentra una nota en su cuerpo: «Dile a cualquiera que estuvo aquí y te mataré. Pero mataré a tus hermanas primero». Lisey se toma la amenaza en serio.

Lisey va al espejo y ve los profundos cortes y magulladuras en todo su cuerpo. Parece destruida, pero Moore también imbuye a la escena de un trasfondo de ira por estar en esta situación. Ella tiene uno de varios flashbacks superpuestos de Scott diciendo que los Landon son sanadores rápidos. ¿Eso significa que ella también lo es? Destellos del agua y el árbol en el último episodio, junto con el viaje que hicieron a la Colina del Amor. ¿Puede volver a hacerlo para curarse a sí misma?

Mientras Dan, el policía tonto, está siendo inútil y Darla empaca suministros, incluida una pistola (con Jim Dooley en su armario), Lisey recorre los recuerdos en espiral, tratando de descubrir cómo curarse y salvar a su hermana. Oye a Scott llamarla «Babyluv». Ve una visión de la banda de su boda cantando «*Too Late to Turn Back Now*». ¿Tiene que superar la cacería de dálivas para descubrir cómo detener a Jim Dooley? ¿Para traer a su hermana de Boo'ya Moon? En un ritmo que realmente funciona a medias, una versión de Lisey grita de dolor absoluto mientras en la boda se canta sobre enamorarse. Aun así, esa banda es asesina.

Lisey se despierta en su silla, murmurando cuánto amaba a Scott. Ella dice que lo salvó dos veces, es decir, el intento de asesinato en la universidad y luego un momento en el que Scott estaba en un estado catatónico no muy diferente al de Amanda ahora.

En un flashback, Lisey está junto a una Amanda más normal después de una intensa tormenta de nieve. Es una buena escena entre Moore y Allen, dos de las mejores actrices de su generación. Scott se comunica de manera diferente con Amanda en comparación con Lisey. Tienen una conexión. Lisey necesita saber cómo salvar a Scott, y hablan sobre su infancia y lo que Scott reveló en su luna de miel.

El episodio revela cuánto Scott Landon, uno de los escritores más famosos del mundo, tuvo que desafiar esencialmente su propia cordura para ser creativo y sobrevivir al abuso de su infancia. En el flashback, está catatónico, no responde ni parpadea, atrapado en el universo alternativo que ahora tiene a Amanda en un estado similar.

Otro flashback (la edición de este episodio confunde un poco) revela cómo Scott descubrió a Boo'ya Moon con su hermano Paul, y que irían allí cuando fueran heridos. Amanda quiere saber si irá allí de nuevo, pero la pregunta urgente que la actual Lisey está tratando de responder es cómo llegar allí ahora para curarse. La gente «quebrada» está ahí, capturada en gritos y gemidos antes de que algo ascienda por el horizonte. La serie se remonta a la época en que Lisey y Scott fueron a la Colina del Amor en su luna de miel, ahora perseguidos por una criatura llamada «El Niño Alto». Ha vislumbrado sus muchos rostros antes, pero fue Paul quien se acercó a él, ignorando los gritos de Scott para que regresara. Una cacofonía de gritos y gruñidos se desarrolla antes de que el Niño Alto le corte el brazo a Paul. Saben que el estanque puede arreglarlo, pero ahora están conectados al Niño Alto. Es una metáfora de la conexión entre un artista y sus visiones más oscuras.

Lisey le pregunta a Scott en un flashback si en el estanque se puede curar y la edición conecta el estado de Scott entonces con el de Amanda ahora. Le grita a Scott antes de abrir el fregadero. El faro gira. El fregadero se desborda. Lisey Landon, golpeada y magullada, mira al cielo en busca de respuestas.

STEPHEN KING: «MI MUJER ES MI MUSA»

El autor adapta su novela sobre una mujer atormentada por el fantasma de su marido

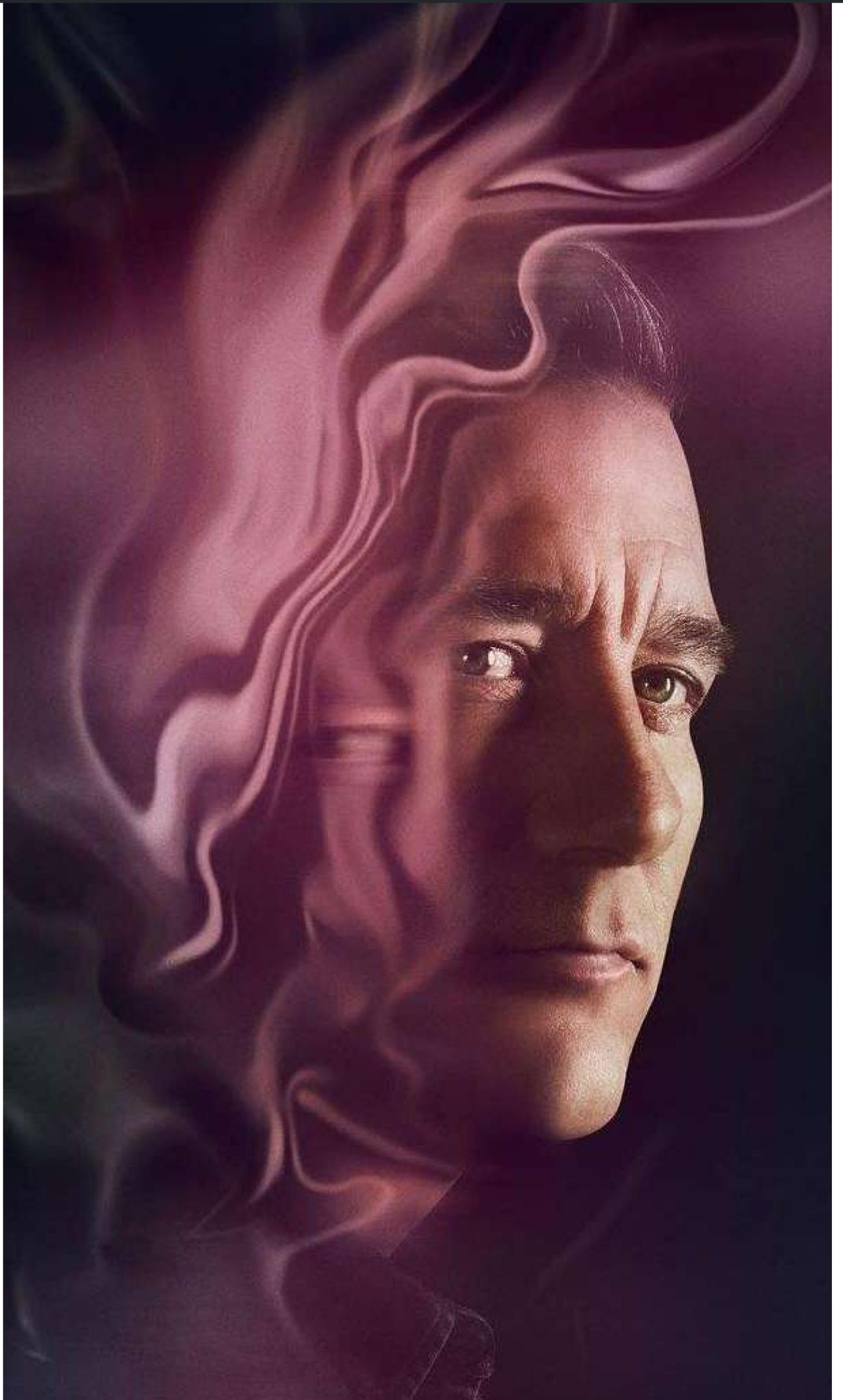
por María Estévez

Publicado en El Norte de Castilla

La política habitual de Stephen King es vender los derechos de sus libros y lavarse las manos de las adaptaciones para la televisión y el cine de toda su obra. Sin embargo, *La historia de Lisey* (publicado en España en 2007) era tan personal que el prolífico autor la adaptó él mismo. La serie, dirigida por Pablo Larrain y que acaba de estrenar Apple TV+, relata las inquietantes vivencias de Lisey (Julianne Moore), una viuda atormentada por los fantasmas de su difunto marido, el escritor Scott Landon (Clive Owen). Lisey ve cómo su esposo, un famoso novelista, es asesinado frente a ella. Pero la negativa de Lisey a desprenderse de las obras inéditas de su marido irrita a un académico (Ron Cephas Jones), que anhela tenerlas en sus manos, y se alía con un fan enloquecido (Dane DeHaan) para quitarle los manuscritos. Tras el exitazo de *IT* y de *The Stand*, *La historia de Lisey* combina los elementos clásicos de la obra de King donde el terror, la familia y el suspense van de la mano.

-¿Le gustaría volver atrás y aportar su toque personal a proyectos que no adaptó a la pantalla?

-*La historia de Lisey* significa mucho para mí porque es la que más amo. Es una



historia sobre el amor, el matrimonio y el impulso creativo. Y también tiene un villano increíble, que me gustó mucho. Así que mi idea es llegar hasta el final tanto como sea posible. Se han adaptado muchos proyectos de mis obras y mi idea siempre es dar un paso atrás porque yo escribo libros, pero amo a Lisey y me pareció apasionante adaptarla.

-¿Piensa en el resultado?

-Lo que más me preocupa es que la historia tenga sentido y esto es algo en lo que Pablo (Larrain), Julianne y Clive trabajaron juntos. Dejé que ellos se encargaran de eso.

-¿Todavía tiene libros que considere potencialmente imposibles de adaptar?

-No. No creo que nada sea imposible de filmar. Hablé con J.J. Abrams sobre una posible serie antológica llamada *Tiny Horrors (Horrores diminutos)*, una conversación en la que hablamos de cosas aterradoras, y probablemente terminemos haciéndola.

-¿Fue un desafío adaptar *La historia de Lisey*?

-Fue particularmente difícil. Y es que pasa por muchos niveles diferentes, es una historia que viaja en el tiempo y Pablo fue capaz de mantener esa dinámica prácticamente en línea recta. Yo, al principio, no entendí lo que estaba haciendo. Pero, finalmente, tenía razón y acabó sorprendiéndome con su resultado.

-¿Le gusta cómo los actores han interpretado los personajes de sus novelas?

-Me encantaron Julianne Moore y Clive Owen en *La historia de Lisey*. Creo que están fantásticos. Y también hay un tipo llamado Dane DeHaan que participa en la serie que roba todo el protagonismo. No quiero decir mucho sobre él, para no hacer spoilers de su personaje, pero me encantó su actuación. En el pasado, me gustaron Christopher Walken como Johnny Smith y James Franco, en *22/11/63*.

-¿Su esposa Tabitha, «Tabby», King, con la que lleva 50 años casado, se siente cómoda con esta historia?

-Me dijo que entendía mi trabajo y lo que estaba haciendo con la novela. Mi mujer es mi musa creativa, aunque siempre me ha pedido que la deje al margen, tanto como pueda. En esta serie hay mucho de ella y, tal vez, es demasiado personal. He intentado satisfacer al escritor y al marido, a la ficción y a la realidad. Creo que funciona la narración porque tiene ese peso real tan satisfactorio para cualquier autor.

-¿Escribiría una novela sobre la Covid-19?

-El coronavirus en sí mismo presenta desafíos reales para el escritor y para el cineasta. Todo el mundo sabe lo que hemos pasado con el coronavirus porque estuvimos encerrados durante mucho tiempo. Y hay una pregunta en el aire sobre cómo seguir

adelante. Yo me informo de todo; del clima político, el clima racial, la pandemia... todas esas cosas conforman mi trabajo, pero en lo que más me concentro es en la historia de los personajes. Lo que realmente me provocó un escalofrío rodando *La historia de Lisey* fue una escena en la que vemos a Lisey entrar en una habitación de hospital usando la mascarilla y pensé, «Dios mío, esto es lo que estamos viviendo ahora».

-¿Cómo surgió *La historia de Lisey*?

-En cuanto a su origen, tuve neumonía doble y estuve muy cerca de morir. Durante la convalecencia, estuve en el hospital casi un mes y cuando quedó claro que iba a mejorar, mi esposa decidió limpiar totalmente mi oficina y cambiarla. Redecorarla de nuevo para mí. Y cuando volví a casa, Tabby me dijo: «No entres a tu oficina, no te gustará». Y eso porque aún no estaba terminada. Y le dije: «está bien, no entraré a mi oficina». Y lo primero que hice fue ir a mi oficina. Estaba totalmente vacía, todavía me inquieta pensarlo porque se me ocurrió que así es como se vería esta habitación si hubiera muerto. Y *La historia de Lisey* salió justo de ese momento.

-J.J. Abrams se ha convertido en su productor favorito...

-Tengo una relación maravillosa con J.J. Abrams que se remonta a *Perdidos*. Desde entonces hemos producido una serie o una película casi cada año. ■





THE STAND: ENTREVISTAS (IV)

El fin del mundo es solo el comienzo

por Sam Stone

Publicado en *Vulture*



Julie Lawry y Lloyd Henreid, interpretados por Katherine McNamara y Nat Wolff, son dos de los villanos que compiten por la atención y aprobación de Flagg.

La serie *The Stand* ya ha finalizado, pero todavía quedan cosas que contar. Al menos, los protagonistas de la misma tienen mucho que decir. Por eso, a lo largo de esta serie de artículos, iremos presentando entrevistas. En esta ocasión, la actriz Katherine McNamara y el actor Nat Wolff.

KATHERINE MCNAMARA Y NAT WOLFF

La clásica y apocalíptica novela de Stephen

King, *The Stand*, tiene comunidades que personifican el bien y el mal y que se levantan de las cenizas del colapso de la civilización ante un contagio devastador. Las siniestras fuerzas del mal impenitente residen en Las Vegas, lideradas por el carismático Randall Flagg, quien manda a sus seguidores con un celo desquiciado e impío.

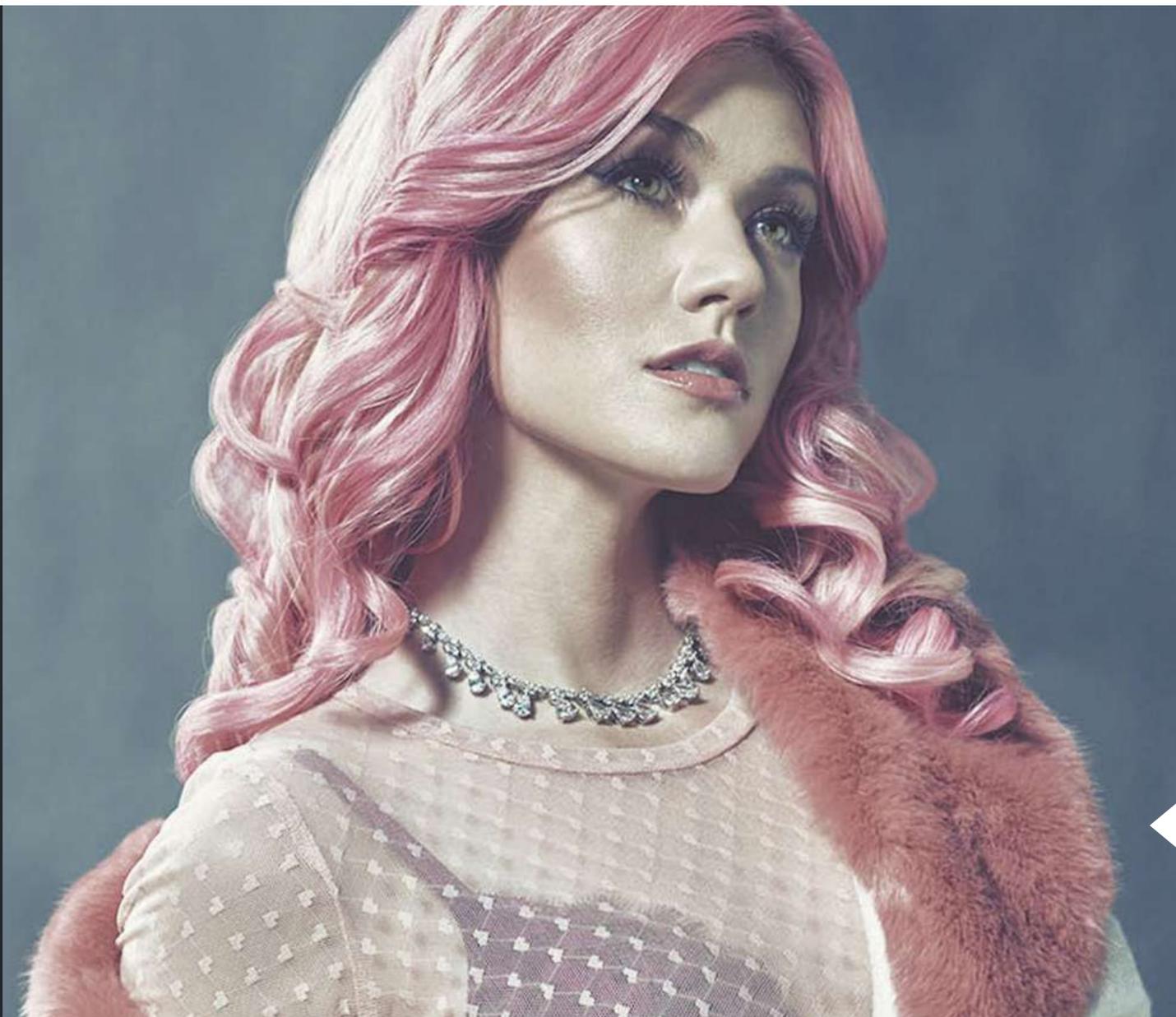
Entre los villanos que compiten por la atención y aprobación de Flagg se encuentran Lloyd Henreid y Julie Lawry, interpretados por Nat Wolff y

Katherine McNamara, respectivamente.

Ser villanos

En una entrevista con *CBR*, Wolff y McNamara hablaron sobre la interpretación de los dos personajes malvados, en la reciente miniserie de CBS All Access.

Para Wolff, Lloyd fue preparado y manipulado por Randall Flagg todo el tiempo, para convertirlo en uno de sus asociados más confiables incluso antes de que la pandemia se extendiera por todo el mundo y lo llevara a



«Creo que Julie es trágica a su manera, obviamente ha pasado por mucho para sobrevivir hasta este momento».

Katherine McNamara

su eventual encarcelamiento.

«Flagg lo puso en problemas al ponerlo en la cárcel y matarlo de hambre y, cuando Lloyd llegara a Las Vegas, haría cualquier cosa por Flagg», observó Wolff. «Creo que hay una cualidad desgarradora en Lloyd, no es solo un villano de un solo tono. Hay algo dolorosamente desesperado en él y me recuerda ver documentales sobre estos líderes de sectas, donde ves a estas personas dulces que solo están dando su vida y haciendo estas cosas horrendas. Te preguntas cómo sucedió eso y te das cuenta de que el poder de un carisma maligno es a veces mayor que una fuerza maligna. Lloyd es alguien que, incluso al principio, no es una persona muy ética, pero es utilizado por Flagg y tiene interesante recorrido a través de la serie».

Tanto Wolff como Lawry admitieron que disfrutaron de la oportunidad de interpretar personajes más villanos que gran parte de sus trabajos anteriores.

«Ha sido una maravilla viniendo de *Shadowhunters* y *Arrow*, interpretando básicamente a superheroinas durante los últimos años, y pintar con un conjunto diferente de colores, especialmente con Nat y Skarsgård que son tan brillante. Simplemente exploramos este mundo, todos lo hicieron en la serie», declaró McNamara. «Llegamos a ser estas fuerzas del mal, no hay reglas y todo estaba en el aire. En realidad, tampoco nos dieron ninguna regla en el set, así que pudimos explorar todos los matices, de verdad».

«Estuve trabajando en este personaje por un tiempo y gran parte de eso fue como encontrar un lado oscuro mío, que realmente no dejó ver la luz del día», asegura Wolff. «Pero una vez que llegué al set, me puse realmente nervioso justo antes de filmar y me pregunté si iba a poder lograrlo,

¿me saldré con la mía porque es un personaje tan extremo?. Fue cuando 'Like a Virgin' de Madonna comenzó a sonar en los parlantes y simplemente me puse a bailar como Lloyd y pensé 'Está bien, lo tengo', y a partir de entonces, 'Like a Virgin' se convirtió en el tema principal de Lloyd y me ayudó yo durante el rodaje».

Fans de King

Tanto McNamara como Wolff son fanáticos de Stephen King de toda la vida y habían estado al tanto del desarrollo de la miniserie durante algún tiempo, a través de su amistad con el showrunner y productor ejecutivo Josh Boone. Wolff reveló que Boone le dijo por primera vez que estaba planeando una adaptación de *The Stand* hace ocho años mientras felicitaba a King por crear mundos tan imaginativos en tantas novelas aclamadas, siendo *The Stand* su favorita.

Le pregunté a McNamara si veía a su personaje como una figura trágica o si su lealtad a Flagg era más una elección consciente que una manipulación fuera de su control.

«Creo que todos los personajes tienen que hacer una elección y, para algunos de ellos, la elección es más clara que para otros», respondió McNamara. «Creo que Julie es trágica a su manera, obviamente ha pasado por mucho para sobrevivir hasta este momento, sobrevivir a esta enfermedad y salir adelante con su vida con alguna forma de cordura, lo cual es cuestionable. Ella solo quiere pertenecer, quiere ser amada y quiere un hogar y eso es lo que encuentra en Las Vegas, esta prosperidad de la que nunca tuvo la oportunidad de gozar antes de la enfermedad. Para bien o para mal, es una luchadora y una sobreviviente y se abrirá camino



«Estuve trabajando en este personaje por un tiempo y gran parte de eso fue como encontrar un lado oscuro mío, que realmente no dejó ver la luz del día».

Nat Wolff

hasta llegar a lo que percibe como su cima».

Viviendo en Las Vegas

¿Cómo fue para el elenco retratar a una comunidad en Las Vegas enfrentándose entre sí para ganarse el favor de Flagg? «Fue muy divertido, fue una verdadera maravilla», recordó Wolff. «Yo, Kat, Fiona Dourif, Ezra Miller, era un grupo increíble de actores y todos competían por el amor de Skarsgård como cachorritos; cachorros malvados».

«En Boulder hay mucha confianza y familiaridad, mientras que, con nosotros, nunca se sabe dónde está la lealtad», coincidió McNamara. «Si bien los personajes pueden estar alineados temporalmente, todo eso puede cambiar si parece que el amor de Flagg está cambiando. Y para cada uno de ellos, especialmente para Julie, es casi como adorar a esta entidad. Todos estamos arañando nuestro camino como malvados cachorros».

Para McNamara, esta adaptación de *The Stand* es atemporal, va más allá de su fecha de publicación inicial en 1978 y la adaptación de la miniserie original en 1994, señalando que parece que podría ser en cualquier momento entre finales del siglo XX y principios del XXI. «Lo importante es la humanidad que recorre la historia y cada uno de estos personajes», observó McNamara. «Eso habla mucho de los temas que toca. Todos tienen algo con lo que pueden identificarse en esta historia».





A TUMBA ABIERTA

Hurgando en las pesadillas de Joe Hill

por LJ Zapico
Publicado en Fantasy Mundo

Dice Rubén Sánchez Trigos, autor de la excelente *Bajo el barro*, en una entrevista hablando sobre el terror, que «*la única renovación posible (del terror) es volver los ojos a uno mismo*».

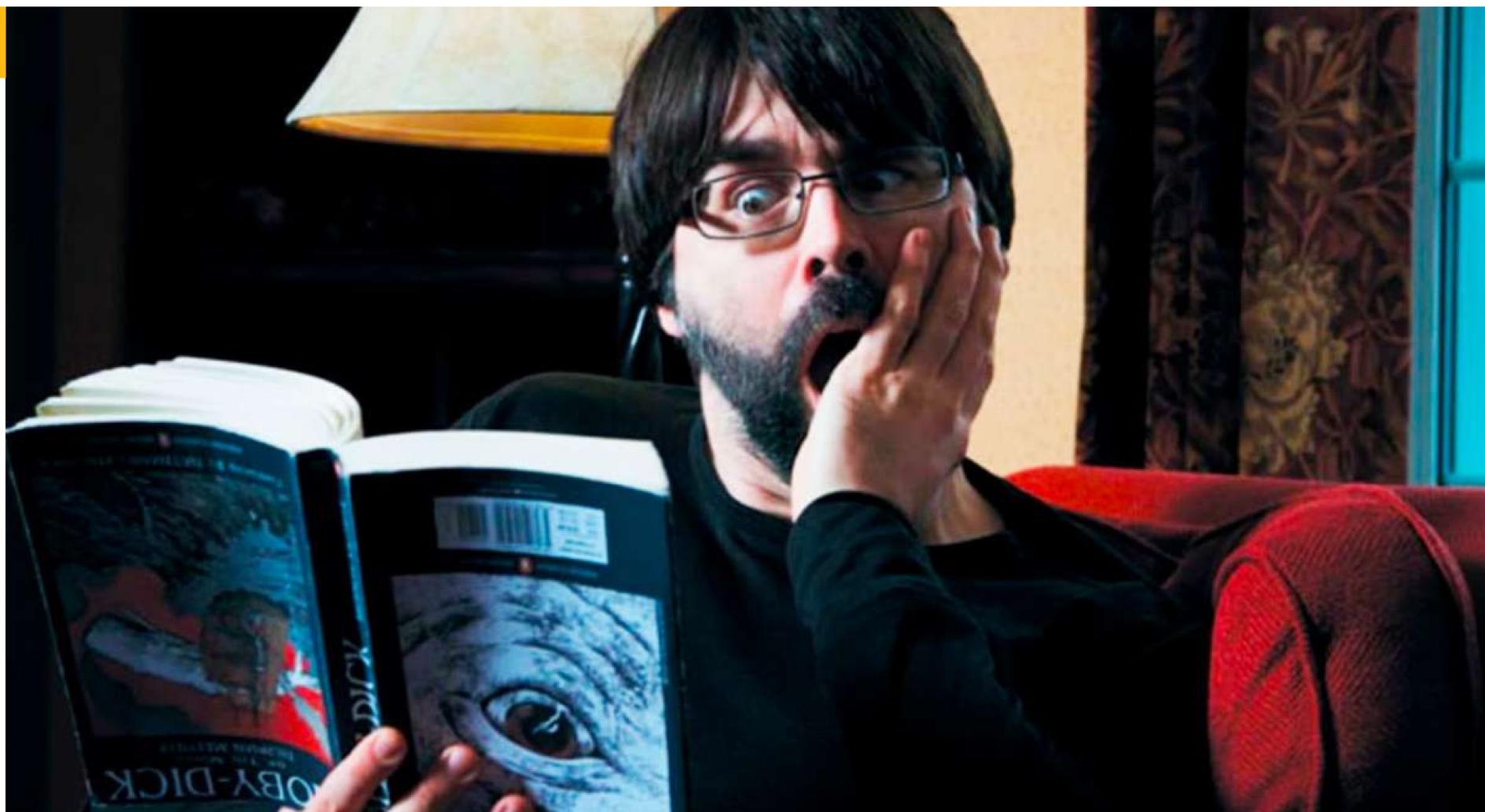
Joe Hill (Maine, 1972) parece estar de acuerdo con la afirmación y eso es justo lo que hace en *A tumba abierta*, su última recopilación de relatos que publica

Nocturna en España. No sólo vuelve la mirada hacia su esencia como escritor: Hill realiza un autorretrato a base de referentes culturales tales como cine y colegas autores, familiares (los King al completo) y vivencias personales. *A tumba abierta* recoge 13 relatos, dos de ellos a dúo con Stephen King, y muchos de ellos inéditos. Una colección de relatos que siguen un invisible hilo conductor y abren una serie de

siniestras puertas a lugares oscuros. Un delicioso paseo, sin duda.

El argumento

Una puerta que da a un mundo prodigioso y lleno de maravillas se torna sangrienta cuando la atraviesa un grupo de cazadores. Dos hermanos se adentran en un laberíntico campo de hierba alta para ayudar a un niño que pide auxilio entre la maleza. Un camionero



se ve envuelto en una sofocante persecución por el desierto de Nevada. Cuatro adolescentes suben a un antiguo carrusel donde cada vuelta tiene consecuencias espeluznantes. Un bibliotecario se pone al volante para llevar lecturas a los muertos. Dos amigos descubren el cadáver de un plesiosaurio en la orilla de un lago, un hallazgo que les fuerza a enfrentarse a la idea de su propia mortalidad... y a otros horrores que acechan en las profundidades acuáticas.

A tumba abierta es una odisea oscura por las complejidades de la condición humana, una danza macabra a la que se ven arrasados varios personajes muy diferentes y en la que, de manera hipnótica e inquietante, acaban revelando atormentados secretos, fantasías y, sobre todo, sus miedos más profundos. En 2019, Netflix estrenó una película basada en *En la hierba alta* y HBO está preparando la adaptación de *Acelera*.

A tumba abierta, publicada originalmente en 2019, es el último trabajo literario de Joe Hill. Actualmente se encuentra volcado en la escritura de guiones para cómic, como demuestra su propia línea de terror dentro de DC que ha comenzado a publicar ECC en nuestro país éste mismo febrero y una

continuación de la imprescindible *Locke & Key*.

A tumba abierta no es su único ejercicio con el relato corto. *Tiempo extraño* (2017, 2018 en Nocturna), su anterior libro, recogía las novelas cortas de su producción y su obra primeriza, *Fantasmas* (2005), recopilaba sus primeras narraciones. Por el camino quedan novelas como *El traje del muerto* (2007), *Cuernos* (2010), *NOS4A2* (2013, 2020 en Nocturna) y *Fuego* (2016, 2017 en Nocturna).

A tumba abierta es un híbrido excelente, una colección de relatos que se percibe como una novela, con un invisible nexo de unión que funciona casi sin explicarse. 13 relatos en casi 600 páginas y con una extensión entre ellos muy similar. Ese detalle dice mucho de la forma de trabajar de Hill. Cada historia tiene un esqueleto de posible novela pero el autor tira del freno de mano antes de entrar en el exceso de páginas. Quizás *Tiempo extraño* sufría de ese síndrome: hubiesen sido relatos muy buenos pero algunos se alargaban en exceso para darle estructura de novelette. En las narraciones de *A tumba abierta* no aparece ese problema: la duración de cada relato está ajustada al máximo para

aprovechar su idea principal, sin vueltas ni demasiados artificios. Y casi todas (por no decir todas) terminan con un giro oscuro, siniestro, un punto final que engrandece la historia.

Hago hincapié en la estructura y duración de los relatos porque Joe Hill los ha ido escribiendo desde la publicación de *Fantasmas*. Casi 14 años de oficio escritor y todos tienen una extensión similar y una calidad parecida. Me imagino que han sido pulidos para su publicación conjunta pero las 13 historias dejan un eco similar en el lector. Pura mezcla de oficio y talento.

Una reseña corta y directa pondría su punto y final aquí: *A tumba abierta* es una excelente colección de relatos, una recopilación de pesadillas con una diversidad riquísima de temáticas y miedos, además de ser una inmejorable carta de presentación del autor para los nuevos iniciados o la certificación de lo buen escritor que es Joe Hill para los lectores constantes. Las distancias cortas le sientan de lujo al escritor de Maine.

Pero sería una pena dejarlo aquí.

Sería una pena no detenerse durante una línea en cada mundo que abre cada uno de los 13 relatos. No va a haber spoilers

«Obras maestras en miniatura del terror moderno». *Kirkus*

JOE HILL



A TUMBA ABIERTA

Traducción de
Pilar Ramírez Tello y
Manuel de los Reyes

 NOCTURNA
EDICIONES

Libro: Full Throttle
Autor: Joe Hill
Editorial: William Morrow
Fecha de publicación: Octubre de 2019

innecesarios pero si algunas impresiones personales.

Introducción: ¿Quién es tu padre?

La introducción resulta ser un relato más del libro. Apuntes personales, referentes culturales y anécdotas graciosas. Parece un mero preámbulo pero es el alma de la colección. A medio camino entre una conversación con el propio Hill y el imprescindible *Mientras escribo* de su padre desgrana, en 22 páginas, su amor por el terror, por el oficio de escribir, por Tom Savini, George A. Romero, Spielberg y la luminosa sombra de su padre y su madre. Todos los temas que se tratan en la «Introducción» van a ir saliendo en los relatos, de una forma u otra. Es el auténtico

hilo conductor del libro.

Acelera

El hijo bastardo de *Hijos de la anarquía* (2008 – 2014) y *El diablo sobre ruedas* (Spielberg, 1971), entre el relato de Matheson y un Elmore Leonard desatado. Escrito junto a Stephen King, «*Acelera*» desprende ritmo y tensión, dejando pinceladas sobre las fuerzas que rigen nuestras vidas, la destrucción de las relaciones entre padres e hijos y cuenta con un buen giro.

El carrusel de las sombras

Hill nos lleva a *La feria de las tinieblas* de Ray Bradbury. Un relato donde Joe se calza las botas de su padre y nos lleva por un paseo lleno de referencias a otras obras,

propias y ajenas. Muy afín al terror, a las normas del género. Quizás se alargue un poco pero su oscuro final es excelente.

La estación de Wolverton

Un relato extraño, algo alejado del resto de la colección. Mezcla crítica social, llena de fina ironía, con un toque siniestro, de pesadilla sudorosa. *Un hombre lobo americano en Londres* (Landis, 1981) en la época de la gentrificación.

Junto a las aguas plateadas del Lago Champlain

Abre una nueva vía dentro de *A tumba abierta*. Con un toque de cuento infantil, resulta una especie de llamada de atención sobre la pérdida de la imaginación, sobre



el poder para mantener una llama de ingenuidad infantil dentro del adulto. Un aviso: no te esperas ese final.

El fauno

Por caminos ya transitados por Bradbury y en conexión con el relato anterior, Joe Hill crea, a ritmo de novela, un sangriento juego con tintes ecologistas dentro del fantástico y una fuerte mitología detrás. No, no es buena idea cruzar una puerta mágica a un mundo de fantasía para ir a cazar seres mitológicos...

Apariciones desplazadas

Una de las joyas de *A tumba abierta*. Un elemento fantástico tan potente como el de una biblioteca ambulante a la que acuden los fantasmas del pasado para recoger una última lectura, desemboca en un elogio al ser buenas personas sobre cualquier dificultad, manejando temas como la lucha contra la pérdida, la muerte, el envejecimiento y el poder de la lectura. Una maravilla. Y con guiño a los lectores constantes.

Lo único que me importa eres tú

No entré en el juego que propone el relato. Demasiado *Black Mirror* para mi gusto, una

temática futurista que no me encajaba dentro de la colección. Su final le salva, sin duda. Inesperado, para lo bueno y lo malo.

La huella dactilar

Si Joe Hill escribiese thrillers, no pasarían de las 150 páginas. Seguro. Con «*La huella dactilar*» construye un relato negro con 32 páginas y con todos los alicientes y elementos del género. Una crítica al mundo militar, con un ambiente de tensión muy logrado. Añada una sólida faceta más a su perfil de escritor.

El diablo en la escalera

Una maravilla, en forma y fondo. Una pequeña historia sobre el gran mal, con una ambientación extraña, y con una triste vigencia en el mundo actual. Un diseño en escalera espectacular, con una gran traducción de Pilar Ramírez Tello, para mantener el elemento formal. Otra joya.

Tuiteando desde el Circo de los Muertos

El equivalente literario del found footage cinematográfico sirve para ver al Joe Hill más rendido al desenfreno. Un artefacto

literario a medio camino entre *The Blair Witch Project*, *Searching* y un falso hilo de Twitter. Original, efectivo y que hará las delicias de los acérrimos al horror, además de poder ver a Hill usando un lenguaje directo, construyendo una historia a golpe de 140 caracteres.

Rosas

Otra de las joyas del libro y, personalmente, mi relato favorito de *A tumba abierta*. La paranoia de Norteamérica y de la sociedad actual se enfrentan a la cultura ancestral, al miedo al desconocido y a los elementos naturales. Con un toque de horror, «*Rosas*» muestra al Joe Hill más anclado al mundo actual, al corriente de determinados sucesos que ocurren, donde la locura y la realidad se confunden. Un lujo.

En la hierba alta

Vincenzo Natali dirigió en 2019 la adaptación del relato para Netflix. El relato, escrito junto a Stephen King, sale fortalecido gracias al manejo de sus elementos más sorprendentes y su menor extensión. «*En la hierba alta*» propone un angustioso viaje a un mundo tenebroso, extraño, con elementos viscerales de un horror casi



cósmico. Duro y afilado, como la Roca, nos recuerda que, de un modo u otro, todos estamos perdidos ahí, en la hierba alta.

Queda libre

El relato ya había sido publicado en 2019 dentro de la colección *Por los aires* (DeBolsillo), coordinada por Stephen King y Bev Vincent. Esta historia de pasajeros en pleno vuelo azotados por una situación de índole mundial pone el broche perfecto a *A tumba abierta*. Un relato que explota la vertiente más humana de Hill, en apariencia ligero y amable pero lleno de intenciones.

Apuntes y agradecimientos

El cierre lógico del libro, que casi enlaza con la «Introducción». Y con escena post créditos...

En definitiva...

«También sigo creyendo que los libros se rigen por los mismos principios que los armarios encantados. Uno se adentra en ese espacio tan pequeño y cuando sale al otro lado se encuentra con un inmenso mundo secreto, un lugar más aterrador y al mismo tiempo más prodigioso que el suyo».

La cita es del propio Hill, de la «Introducción» de *A tumba abierta* y la veréis correr como la pólvora en redes sociales porque encierra un montón de conocimiento y verdad en muy pocas líneas. En esencia, es justo lo que representa la nueva colección de relatos: puertas a mundos oscuros, billetes de viajes de ida, llenos de buenas ideas. Pero las buenas ocurrencias se mueren sin que haya un fino artesano detrás y ahí es dónde brilla Hill.

Dejémonos ya de las comparaciones (necesarias pero odiosas) con su padre: Hill es Hill y King es King.

¿Tiene influencias de su padre?

Obvio y normal, pero no más que cualquier autor de terror, digamos, comercial de las últimas décadas. Su personalidad propia y su oficio como escritor afloran en los 13 relatos de *A tumba abierta*, dejando ver multitud de facetas como autor.

El lenguaje, cercano, con menos artificio y la colección de ideas y pesadillas (muchas de ellas enraizadas en el ahora) que pueblan los relatos marcan una diferencia clave y cobran una relevancia extra al presentarse en un excelente formato corto, que favorece el lucimiento.

No hay nada al azar en *A tumba abierta*: la necesidad de la «Introducción» como hilo invisible conductor de la colección de relatos/novela, la ubicación de los relatos dentro del libro, el estilo y la forma... todo está pensado y bien ejecutado.

La colección *Noches negras* de Nocturna es una de mis debilidades. La edición de *A tumba abierta* mantiene los niveles de calidad de la editorial y consigue que funcionen todos los juegos de forma que Joe Hill introduce en los relatos, como «*El diablo en la escalera*» o la tipografía de «*Tuiteando desde el Circo de los Muertos*».

Otro punto a resaltar es la traducción de Pilar Ramírez Tello y Manuel de los Reyes, una dupla de lujo que consiguen mantener alguno de esos juegos (esa escalera...).

A tumba abierta es una enorme puerta al mundo de Joe Hill como narrador, tanto para lectores noveles en el autor de Maine como para lectores constantes. 13 puertas siniestras a mundos oscuros, un libro que casi parece la llave de la cabeza de su *Locke & Key* y que nos permite hurgar en su mente. Una colección de relatos que se lee como una novela, sin saberlo. Un gran truco de magia. ■

LOCKE & KEY: IN PALE BATTALIONS GO

Una miniserie que anticipa el crossover de Locke & Key con Sandman

por Ignacio Verniere

Publicado en el blog del autor

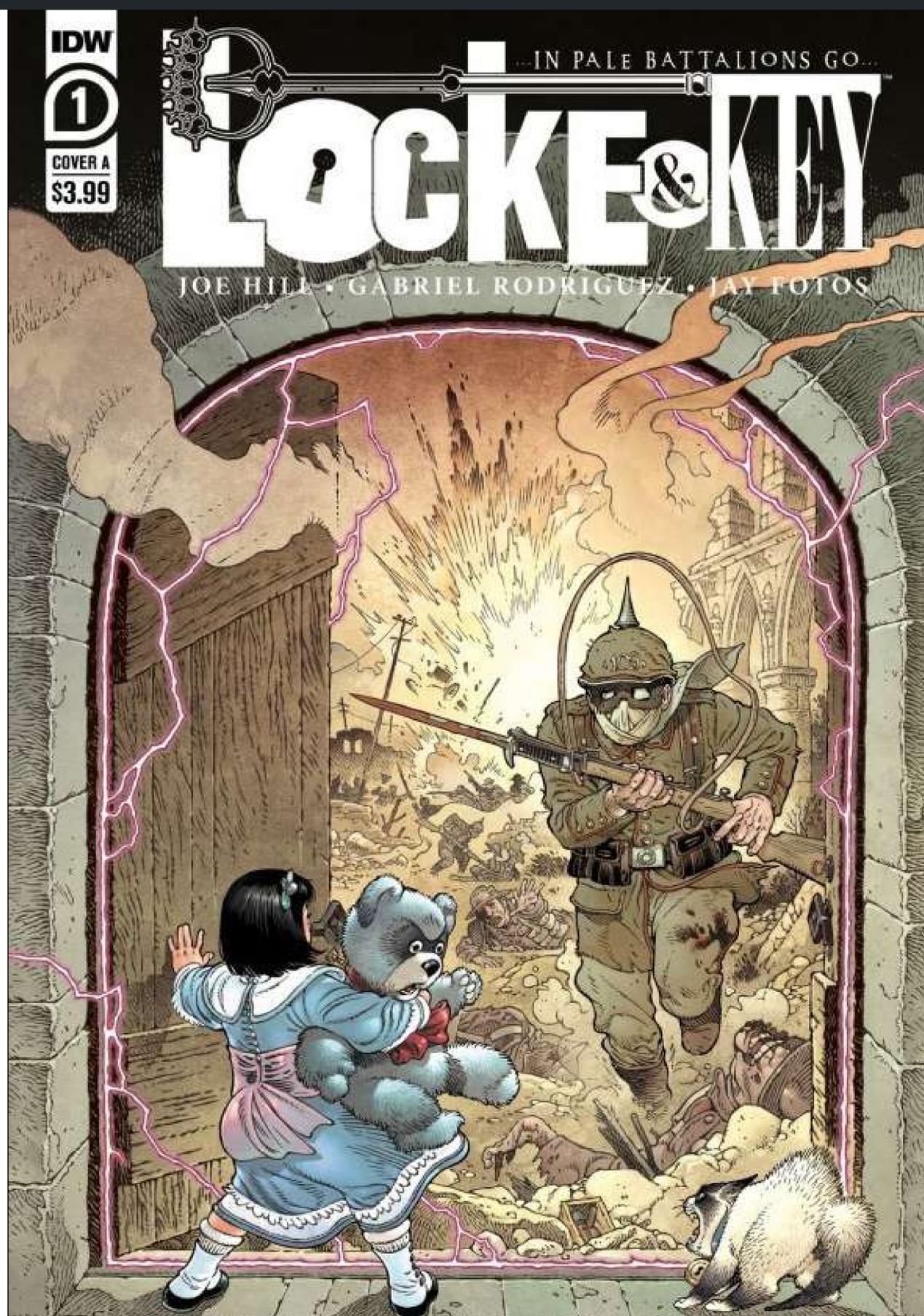
<https://stars-my-destination.com>

Locke & Key es uno de mis cómics favoritos del siglo XXI. Saber que el cómic de Joe Hill y Gabriel Rodríguez iba a tener continuación conectando con el universo de *Sandman* de Neil Gaiman me voló la cabeza el año pasado cuando se anunció. *In Pale Battalions Go...* es la miniserie que sirve un poco de presentación de la familia de Chamberlin Locke que en 1916 protagonizará el crossover.

Las llaves imposibles y que alteran la realidad de Keyhouse siempre han sido armas de guerra. En la primavera de 1915, el hijo mayor de Chamberlin Locke, John, está desesperado por participar en la guerra más grande de todas... y no importa que sea demasiado joven para alistarse. Quiere usar el poder de las llaves para cambiar el rumbo de la historia, y dirá cualquier mentira e intentará cualquier manipulación para salirse con la suya. Prepárate para abrir una puerta a uno de los campos de batalla más sombríos del siglo XX, cuya oscuridad incluso podría infundir miedo en un ejército de sombras sobrenaturales.

Orígenes históricos

Un primer elemento interesante de este



Cómic: Locke & Key - ...In Pale Battalions Go... #1 - #3

Guión: Joe Hill

Arte: Gabriel Rodriguez (dibujo) y Jay Fotos (color)

Editorial: IDW

Idioma: Inglés

Fecha de publicación: Agosto de 2020 - Diciembre de 2020

cómic es el origen del título, «*In Pale Battalions Go...*», algo que he encontrado super interesante.

El 13 de octubre de 1915, en una pequeña ciudad francesa del frente occidental durante la batalla de Loos, el capitán británico de 20 años Charles Sorley, un talentoso poeta que como todos los jóvenes de su edad se alistó para ayudar a su patria, murió en combate disparado en la cabeza por un francotirador alemán. Más tarde se encontró un soneto sin título entre las pertenencias de Sorley que fue publicado póstumamente y se convirtió en la obra más conocida del poeta. El poema es surrealista e inquietante y explora las pasiones y la locura de la Primera Guerra Mundial. Y es en su segunda línea donde encontramos la línea que inspira el título de este comic:

*«When you see millions of the mouthless dead
Across your dreams in pale battalions go,
Say not soft things as other men have said,
That you'll remember. For you need not so.
Give them not praise. For, deaf, how should they
know*

*It is not curses heaped on each gashed head?
Nor tears. Their blind eyes see not your tears flow.
Nor honour. It is easy to be dead.
Say only this, "They are dead."*

*Then add thereto, "Yet many a better one has
died before."
Then, scanning all the o'ercrowded mass, should
you
Perceive one face that you loved heretofore,*

*It is a spook. None wears the face you knew.
Great death has made all his for evermore».*

Este detalle histórico real que no conocía previamente me parece super interesante y conecta con la idea de la guerra vista como algo honorable y cómo justo fue en la Primera Guerra Mundial cuando se rompió esta percepción y empezó a verse la guerra como el horror que realmente es. Este elemento confirma lo buen escritor que es Joe Hill y como sabe añadir muchas capas y matices a sus historias que si, son ante todo entretenimiento, pero también puede aportar más cosas con su lectura.

Siguiendo con Joe Hill, me gusta muchísimo su estilo de escritura, que conecta con su padre



JOE HILL SABE COMO AÑADIR MUCHAS CAPAS Y MATICES A SUS HISTORIAS QUE SON ANTE TODO ENTRETENIMIENTO, PERO TAMBIÉN PUEDE APORTAR MÁS COSAS CON SU LECTURA.



Stephen King, y que me resulta diferente a cualquier cómic que se publica actualmente.

La escritura

Hill muestra situaciones duras y crueles que no son justas y que les suceden igual a los personajes, porque la vida no es justa. De igual forma, sabe crear personajes interesantes con los que empatizas con sólo unas líneas de diálogo y que darían muchísimo juego... si no los matara de forma hasta cruel. De nuevo, porque la vida no es justa y en muchos momentos la vida es lidiar con las cosas terribles que nos pasan.

Otro elemento que me gusta mucho es su capacidad de síntesis y sus elipsis, algo de lo que *Locke & Key* siempre fue modélico. Y es que la historia muestra momentazos increíbles que darían por sí mismos para un cómic aparte, que son casi despachados de forma magistral casi en una viñeta, lo que me parece espectacular.

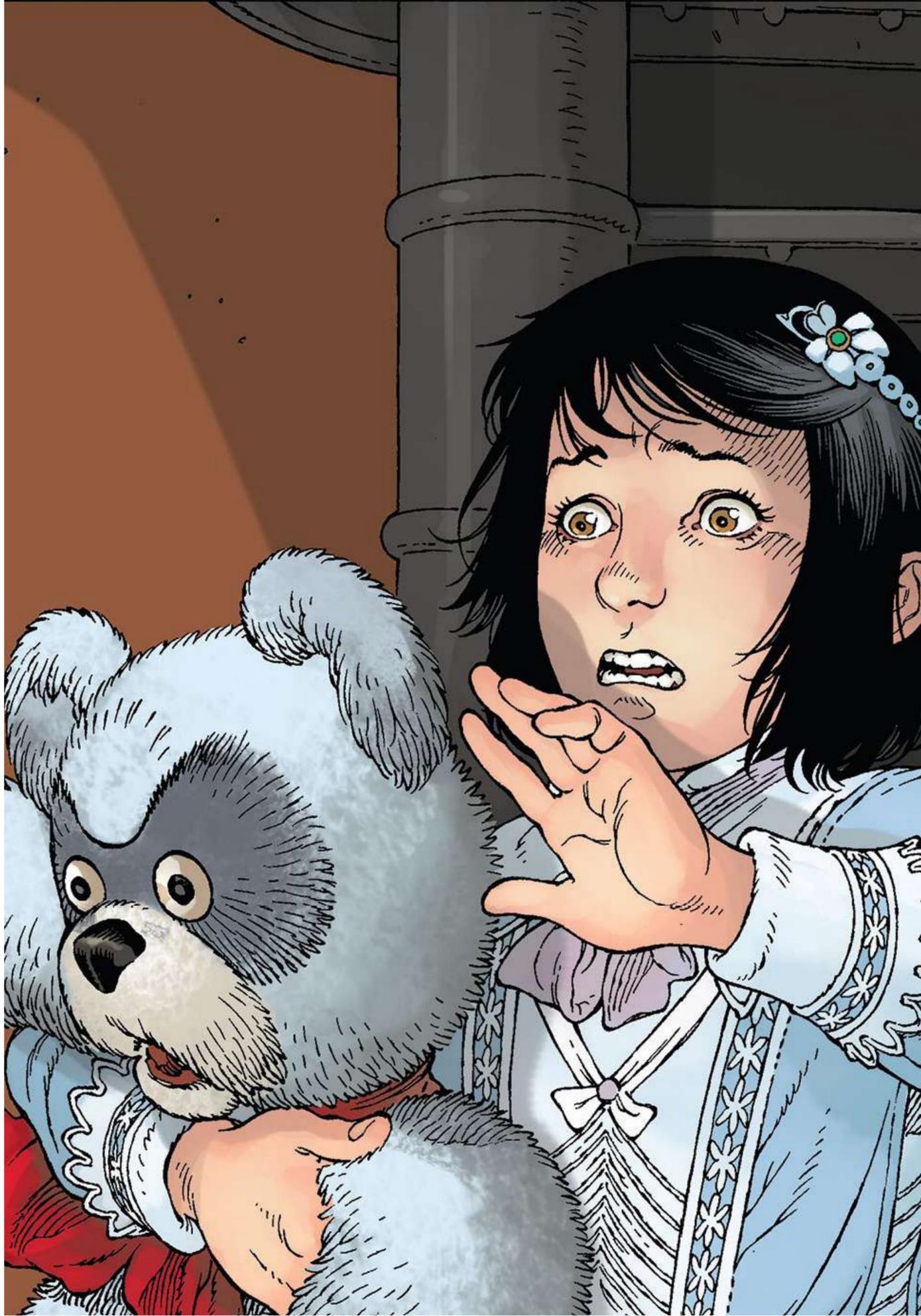
El arte del cómic

Y esto me hace hablar del alucinante dibujo de Gabriel Rodríguez con color de Jay Fotos. Y es que claramente si la historia triunfa es en parte gracias al espectacular apartado artístico que nos regalan Rodríguez y Fotos. La narrativa de Rodríguez me parece espectacular, así como su diseño de todos los personajes y la recreación del mundo de 1915. Además, junto al elemento realista y lo bien que lo muestra en la viñeta, el elemento mágico y casi poético también se refleja de maravilla en *Locke & Key*, y no tengo duda que si el cómic es el icono que es gracias a la consistencia artística de Rodríguez.

El horror de la guerra queda muy bien reflejado en esta miniserie de tres números. A esta miniserie le acompañó el *Sandman/ Locke & Key #0* que también sirve de prelude de la próxima miniserie, que nos cuenta otra historia de la familia Locke llena de poesía y que me resulta maravillosa.

Conexiones

Sobre la conexión de *Sandman* y *Locke & Key*, en la miniserie es mínimo y se reduce a que una de las hijas de Chamberlin Locke recibe, gracias a una de sus llaves, cartas de Lucien de la biblioteca de Sandman en las que lee libros que nunca existieron. Esta conexión realmente acaba resultando menor y quizá



me supo a poco, debo reconocerlo.

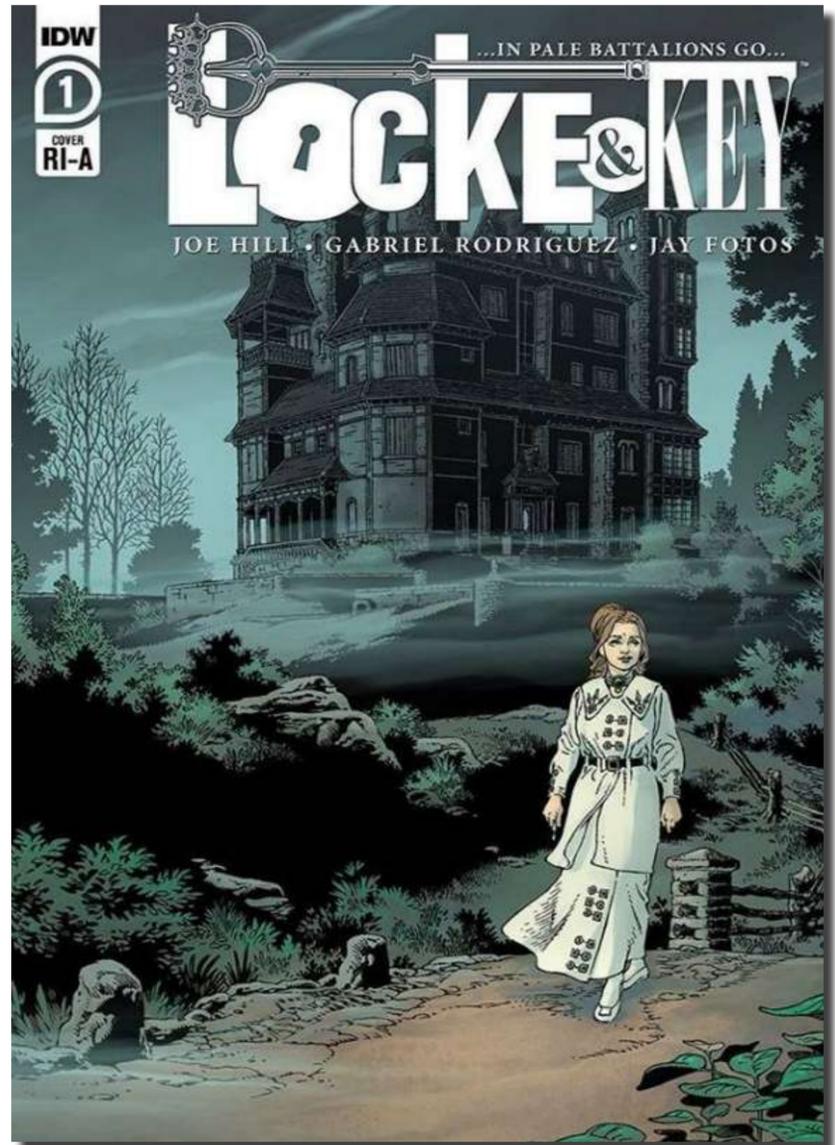
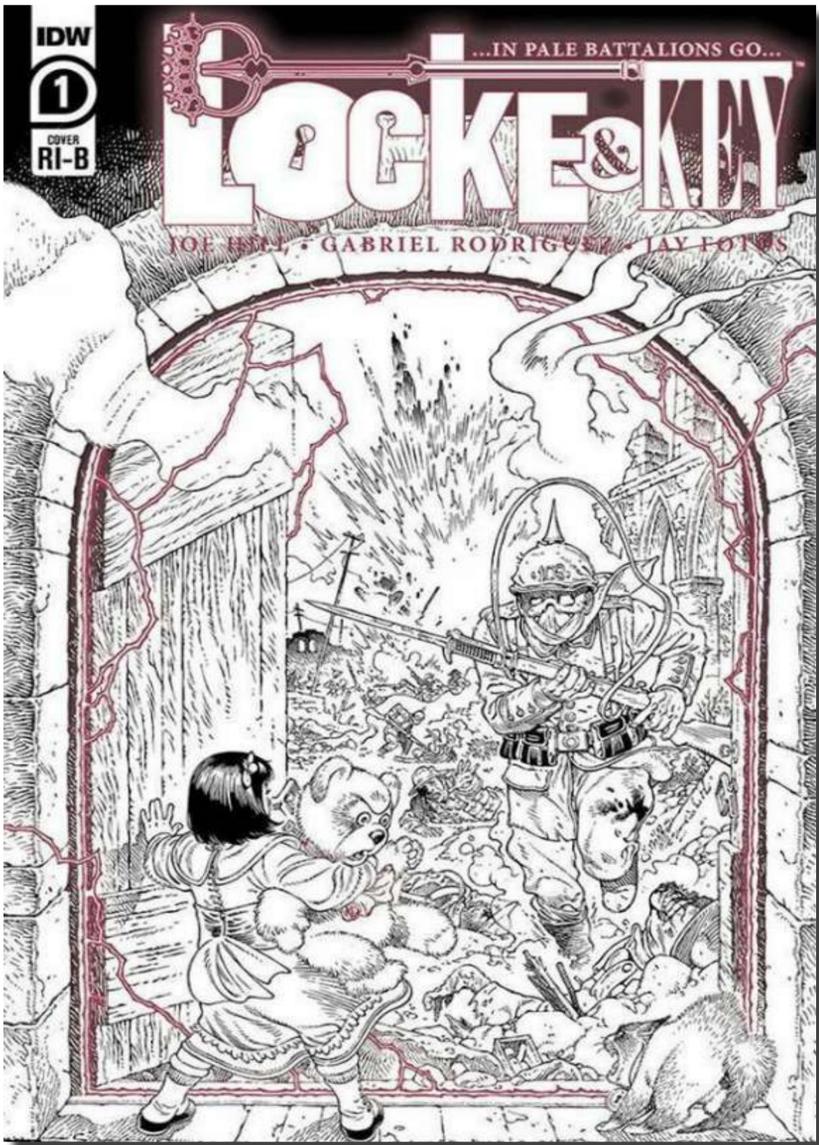
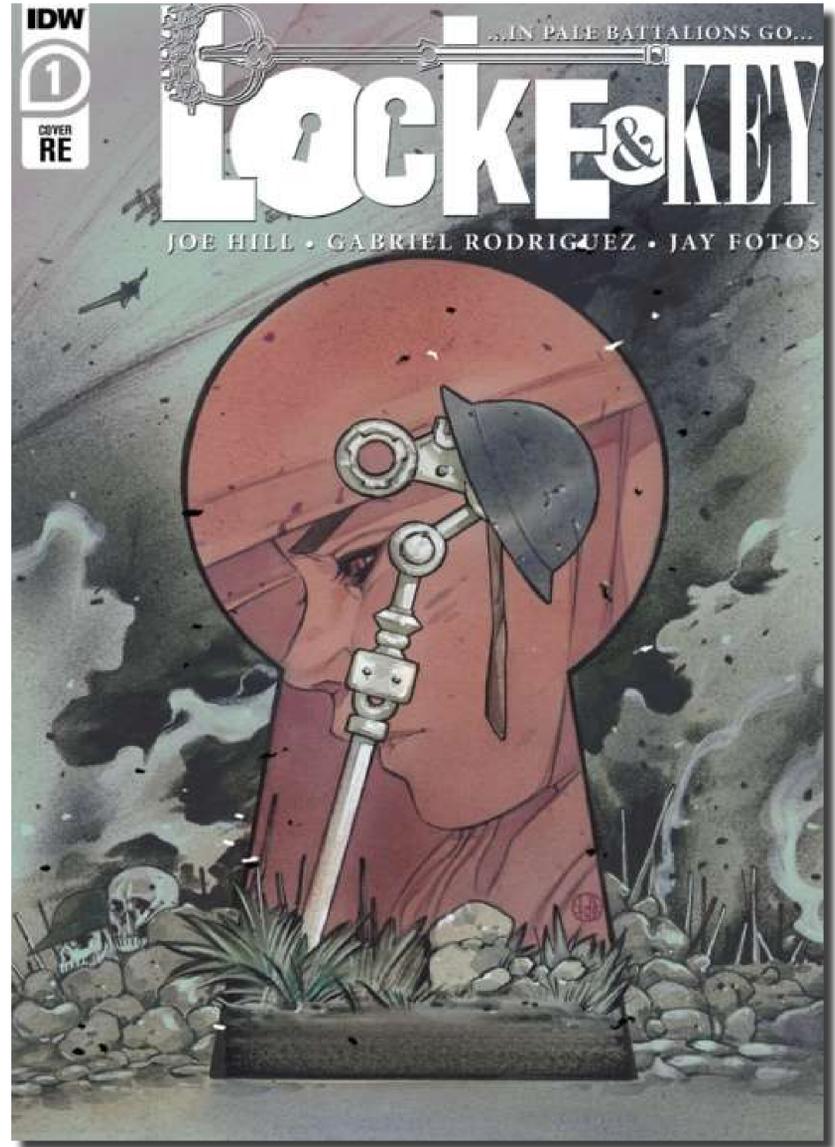
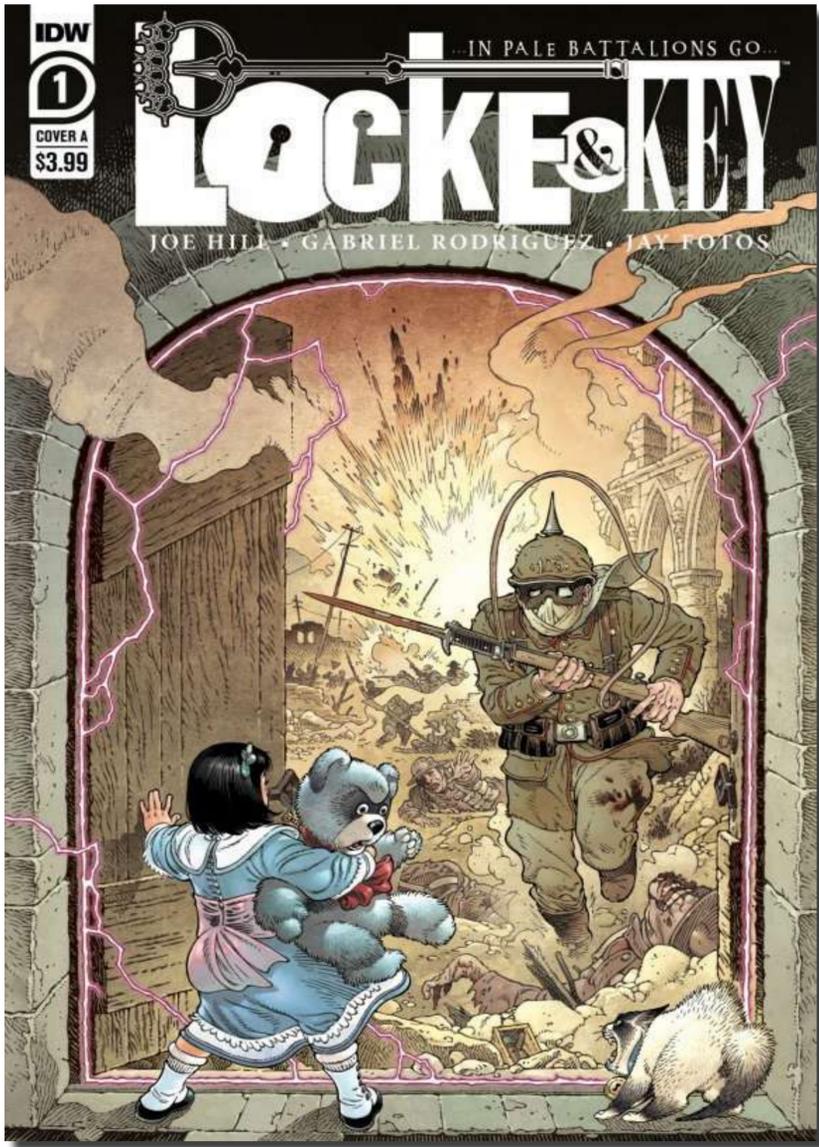
Esto me conecta con quizá el único pero de este cómic, y es que quizá la aventura que nos muestra, aunque importante para la familia Locke, quizá me pareció un tanto ¿intrascendente? No se si esa es la palabra correcta, pero tras tantos años sin leer un nuevo cómic de *Locke & Key*, esta historia me supo a poco. En todo caso, esto reconozco que es algo totalmente personal y entiendo que un lector aficionado a la fantasía y a los mundos de Hill y Rodríguez lo va a disfrutar un montón.

In Pale Battalions Go... debía servir de aperitivo del próximo crossover de *Sandman/*

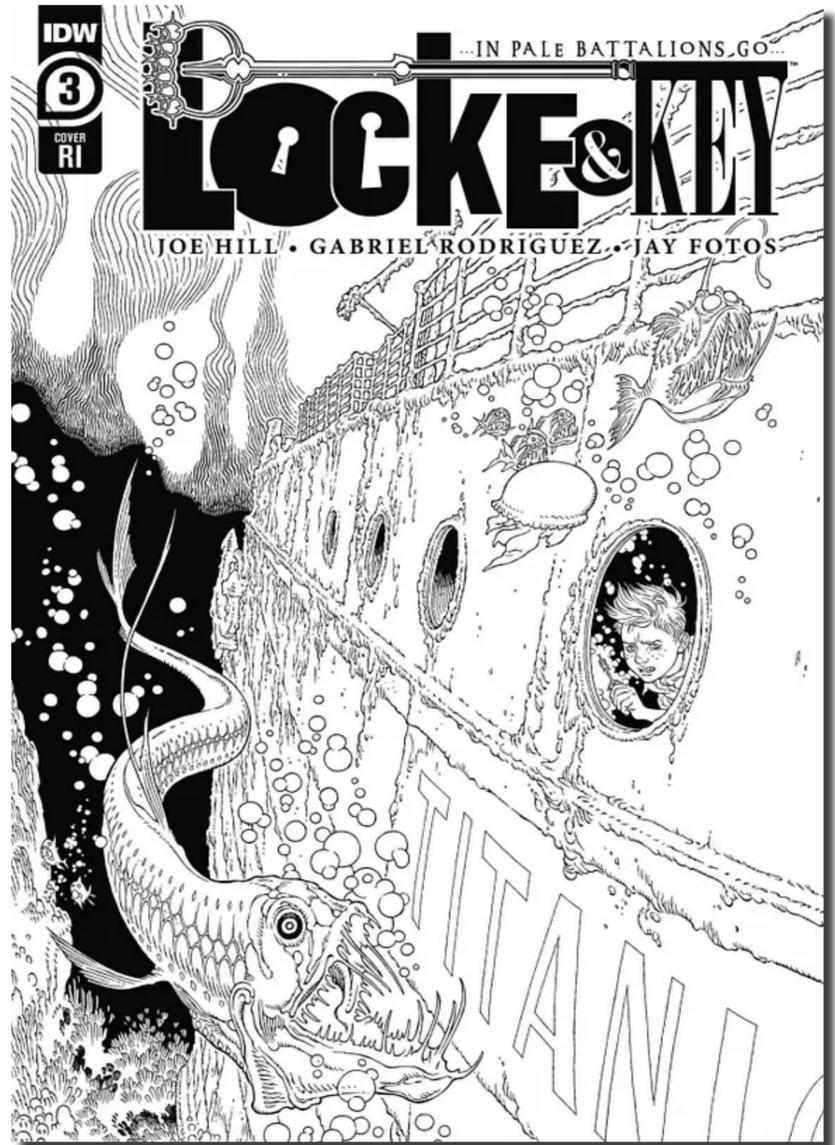
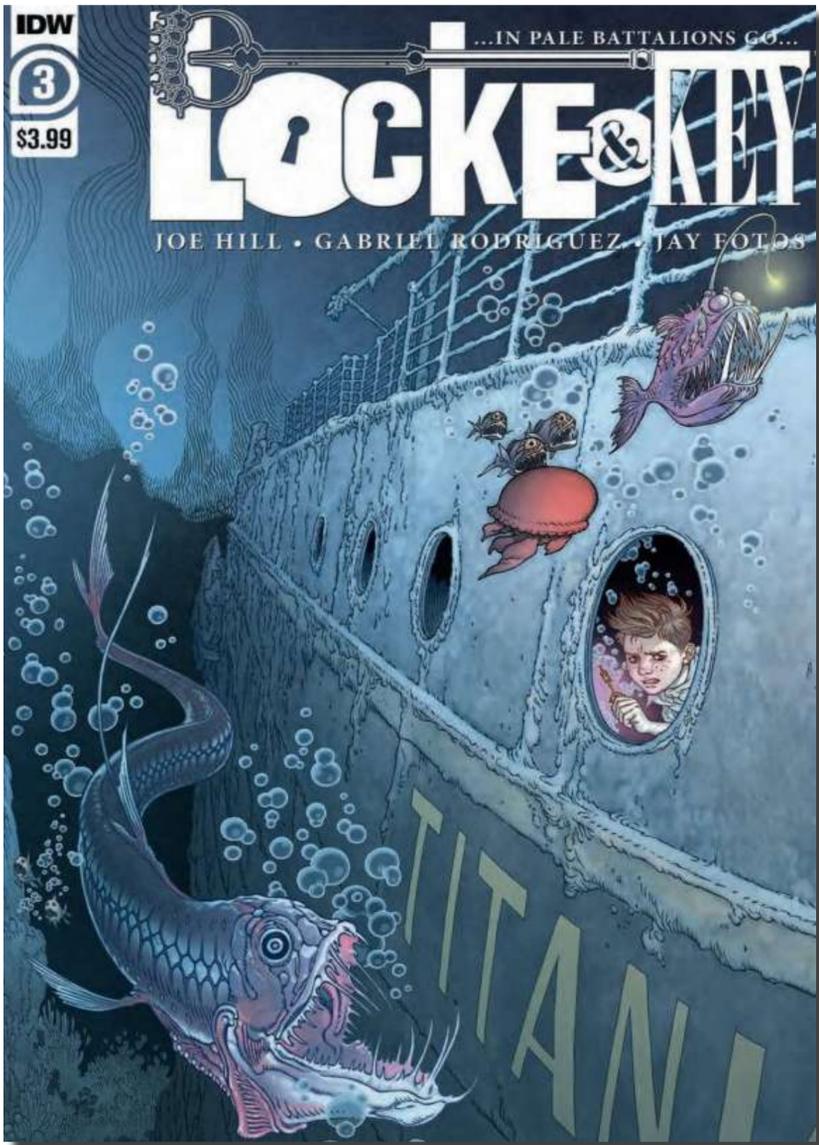
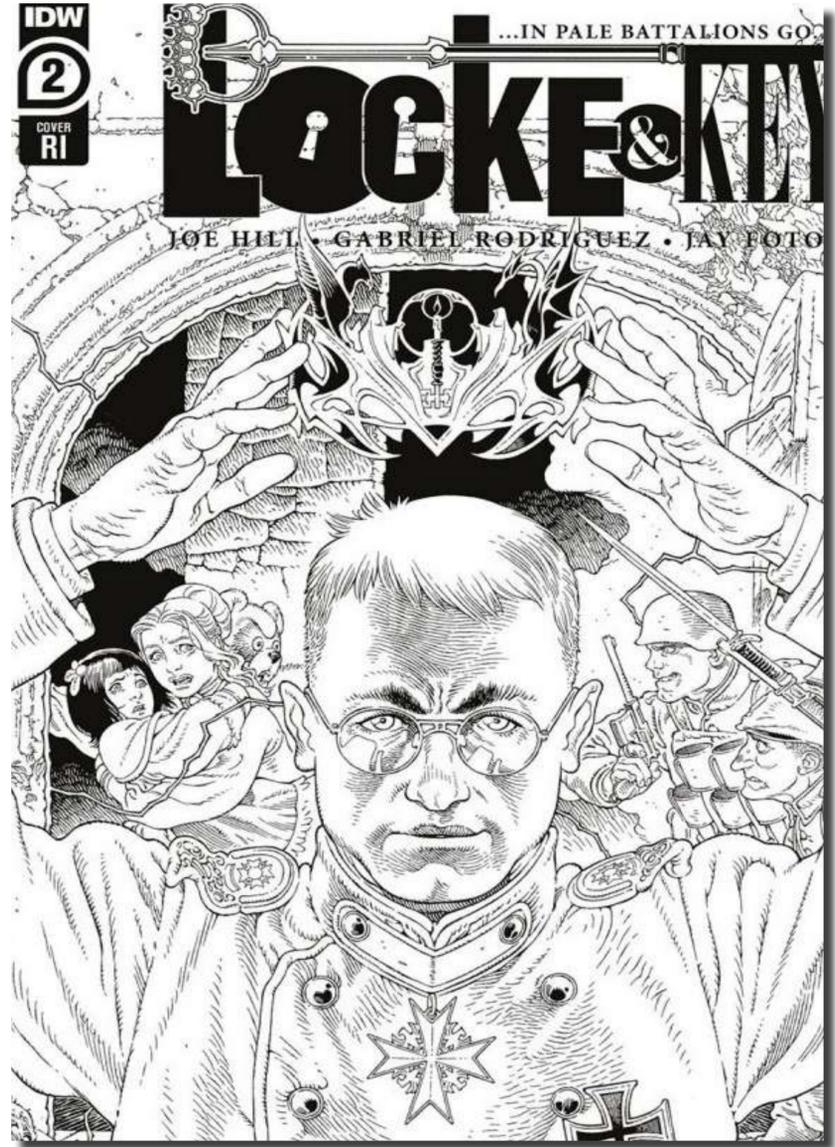
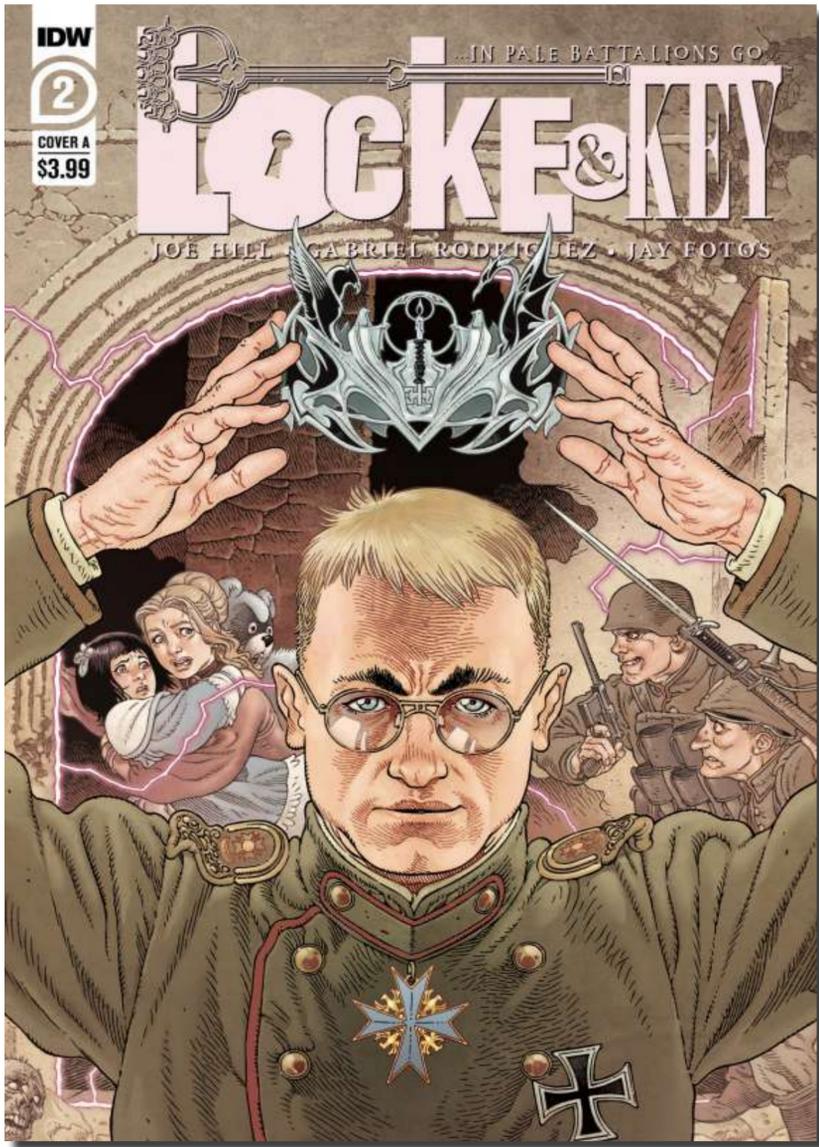
Locke & Key, y si su objetivo era dejarnos con ganas de más, en este caso el éxito ha sido monumental. Ya en el número 0, además de la nueva historia de la familia Chamberlin Locke, nos recuerdan como el inicio de Sandman sucedía en 1916, el mismo momento temporal en el que vive la familia Locke, lo que abre completamente la historia que veremos en los próximos meses.

Conclusión

Si les gusta *Locke & Key*, leer este cómic se va a convertir en un *#mustread* absoluto de este 2021. ¡Os lo recomiendo completamente! ■



Portadas: *In Pale Battalions Go* #1: original de Gabriel Rodriguez Wilson, alternativa de Peach Momoko, alternativa de Incentive 1:25, y alternativa de Incentive 1:10.



Portadas: *In Pale Battalions Go* #2: original de Gabriel Rodriguez y alternativa de Incentive 1:10.
In Pale Battalions Go #3: original de Gabriel Rodriguez y alternativa de Incentive 1:10



MUTE,

DE CONSTANCE HILTON

Una versión de este gran relato protagonizada por mujeres

por Óscar Garrido

Mute sigue a una mujer de mediana edad que le cuenta los detalles de la infidelidad de su marido a un aautoestopista sorda. Lo que comienza como un paseo se convierte en algo mucho más siniestro.

«Mute fue una historia de la que me enamoré mientras intentaba escribir y construir una idea para mi primera experiencia como directora», declaró Constance Hilton al respecto de esta adaptación del intenso y reflexivo relato de Stephen King.

Con ella y uno de sus protagonistas, Josh Vokey, hablamos a continuación.

ENTREVISTA A CONSTANCE HILTON

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?
¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy directora por primera vez, pero llevo trabajando en Toronto, Canadá como Operadora de Boom durante una década. Algunos de mis créditos incluyen *Schitt's Creek* y *Orphan Black*.

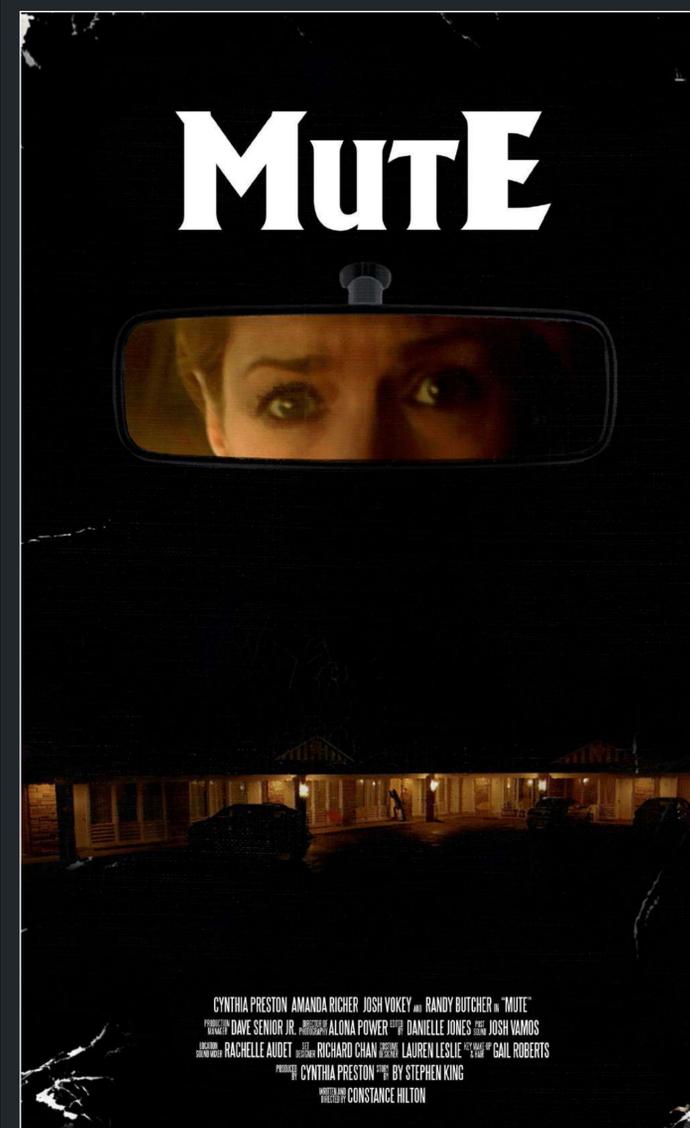
-¿Cuándo supiste que quería ser directora?

-Mi abuela diría la primera vez que fui a Disney World y dije: «Quiero trabajar aquí cuando sea mayor», pero empecé a considerarlo mientras iba al instituto.

-¿Cuándo hiciste *Mute*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Filmamos *Mute* en cuatro días de enero de 2019. Nuestro presupuesto fue de unos 10.000 dólares. La mayor parte se destinó

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: Mute
Duración: 17'
Dirección: Constance Hilton
Guion: Constance Hilton
Elenco: Cynthia Preston, Amanda Richer, Josh Vokey, Randy Butcher
Estreno: 2020
Basado en el cuento «Mute» («Mudo»), de Stephen King

a nuestro tráiler, que consistió en filmar escenas de conducción. Implicó tener un remolque plataforma para filmar nuestro coche junto con los permisos necesarios, y un escolta para mantener la seguridad mientras filmábamos en directo en el tráfico.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-No lo recuerdo, pero era consciente de ello antes de escribir mi adaptación.

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver su película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

-Sería increíble poder hacerlo, pero comprendo por qué Stephen King ha puesto límites a estos cortometrajes. Como esta es la primera vez que dirijo, estoy bastante satisfecha con la visualización limitada. Me encanta cómo quedó la película, aprendí mucho en el proceso, aunque haría cambios si volviera a filmarla.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

-Hasta ahora, las reacciones de las personas que la han visto han sido positivas.

-¿Tienes planes de proyectar la película en algún festival en particular?

-La hemos proyectado en dos festivales, el más reciente el Nickel Independent Film Festival en St. John's Newfoundland. Tenemos un par de festivales más, tanto en Canadá como a nivel internacional, pero aún no puedo hacerlo público.

-¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son tus obras y adaptaciones favoritas?

-*Misery* y *The Shining* son mis favoritas. Tanto las novelas como las adaptaciones.

-¿Has tenido algún contacto personal con

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

**¿Por qué elegiste «Mute» para convertirla en película?
¿Qué había en la historia que te gustara tanto?**

Constance Hilton:

«Lo que me gustó fue la interrogante sobre la culpa y la inocencia. También jugué con la idea de quién tiene voz y quién no y cómo afecta eso en quién decidimos confiar».

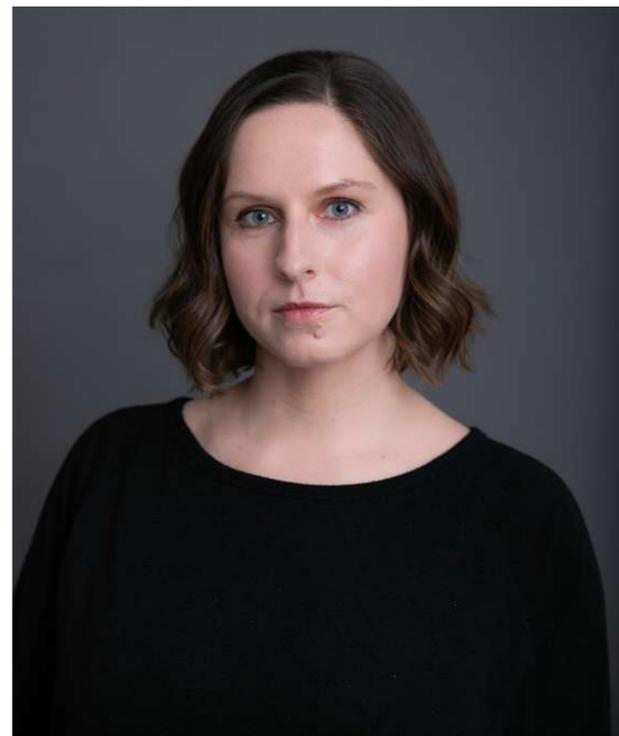


ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

Constance Hilton:

«Para filmar las escenas de conducción solo podía ver lo que estábamos filmando por un pequeño monitor conectado a la DSLR, lo que significaba esconderme detrás de los asientos delanteros del coche, sin salir en la toma. Tampoco teníamos walkie-talkies para comunicarnos, por lo que Amanda Richer, quien interpreta a la autoestopista sorda en la historia, terminó escribiendo en una pizarra en el coche. Ella es capaz de leer los labios para comunicarse».



King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto? Si es así, ¿qué piensa de ella?

-No, aunque justo antes de filmar *Mute* estaba trabajando en *In The Tall Grass*, que es una adaptación de una historia de Joe Hill y King, así que fue una coincidencia divertida.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

-Es una pregunta difícil. Muchas de sus obras ya han sido adaptadas y bellamente filmadas.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Estaba trabajando en *Far Cry 6*, de Ubisoft y estoy a punto de empezar a trabajar en una nueva serie de televisión aquí en Toronto. También he estado escribiendo e intentando idear mi próximo proyecto como directora.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-¡No aprendí a conducir hasta los 30, aunque no es una novedad para mis amigos.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Si tienen la oportunidad de ver *Mute*, espero que la disfruten. ■

ENTREVISTA A JOSH VOKEY

ACTOR, INTERPRETA AL DETECTIVE
EN *MUTE*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy actor. Crecí en Newfoundland, Canadá y vivo en Toronto desde que tenía 18 años.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Hice una obra de teatro en el colegio cuando tenía 11 años. Pasé el resto del tiempo en el colegio entre obras de teatro / improvisación / coro hasta que hice una audición para la escuela de teatro y me mudé a la ciudad.

-¿Cómo te involucraste en *Mute*?

-Por Connie, quien la adaptó y dirigió. Trabajamos juntos en *Orphan Black* durante 4 años. Fue Operadora de Boom del show y nos conocimos bastante bien a lo largo de los años.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que hace un excelente trabajo al combinar lo mundano con lo inesperado. Tres personajes tienen un día difícil, cada uno a su manera. Todos se esfuerzan por sacarle el máximo partido, pero se dan cuenta de que no hay nada mundano en sus días.

-Trabajaste con Constance Hilton en esta película, ¿cómo fue?

-¡ Genial! Es colaboradora y tiene una visión clara en su trabajo. Me dio mucho espacio para encontrar la verdad del detective y su punto de vista, y le estoy muy agradecido por eso.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

-Todas mis escenas fueron filmadas en un día. Teníamos un gran equipo y había mucha emoción en el set. No hubo muchos momentos «divertidos», más bien un ambiente muy tranquilo. Todas las escenas trataban de eliminar las tonterías de la vida para encontrar algo verdadero. Ese día hubo una energía sólida y de apoyo en el set.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-He estado leyendo material nuevo y desarrollando mis propios proyectos. La Covid ha tenido un gran impacto en nuestra industria, y me he tomado mucho tiempo para concentrarme en mi capacitación y desarrollo. El trabajo está empezando poco a poco y estoy deseando volver al set y llevar buen material a la pantalla.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Probablemente que boxeo de forma regular. Interpreto a muchos personajes y estoy seguro de que la gente se sorprendería al saber que me gusta pelear por diversión.

-¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Gracias por apoyar *Mute* y leer esta entrevista. ¡Apreciamos vuestro apoyo y estamos felices de ser parte del mundo de Stephen King! Ha sido un sueño trabajar en su material.



EL MUNDO DE MARIANO GONZÁLEZ ACHI

Una conversación con el editor del sello Cuarto Menguante

por José María Marcos

“Un buen libro de cine te motiva a ver o volver a ver alguna película”



Mariano González Achi fundó en 2012 el sello editorial Cuarto Menguante, a través del cual viene desarrollando una serie de publicaciones que lo ubican como un referente en la ciudad de Buenos Aires (Argentina) entre los amantes del cine fantástico de culto.

Su debut como editor fue *Encerrados toda la noche, el cine de John Carpenter*, del crítico Matías Orta, con prólogo del cineasta Israel Adrián Caetano, donde se ofrece una detallada filmografía del director de *Christine*, película basada en la novela de Stephen King.

Luego le siguieron: *Pesadilla americana, el cine de David Lynch*, de Pablo Suárez; *Porno Argento! Historia del cine nacional triple X*, de Hernán Panessi; *Cuerpos fuera de control*, el cine de David Cronenberg, de Matías Orta; *Hammer Films, la leyenda del horror británico*, una obra colectiva con un texto del propio editor y otros de Leandro D' Ambrosio, Hernán Katchadourian, Darío Lavia, Silvia Romero, Fabián Sancho y Sebastián Tabany; *Profundo suspiro, el cine de*

Dario Argento, con ensayos de Facundo Baum, Lucio Ferrante, Diego López, Juan Pablo Martínez y José Miccio; y *Ruta al infierno, la saga de Mad Max*, de Marcelo Acevedo, con prólogo de Leonardo Oyola, autor de la novela *Kryptonita*, sobre la cual se rodó la película homónima en 2015 y la serie *Nafta Súper* en 2016.

INSOMNIA conversó con el editor sobre los comienzos de Cuarto Menguante, sus películas preferidas y el porqué de cada libro publicado.

DE FAN A EDITOR

Al hablar de su acercamiento al mundo de la edición, Mariano González Achi explicó: «Siempre me gustó leer y todo lo relacionado con los libros. No había considerado antes la posibilidad de comenzar una editorial. Sin embargo, hablando con Francisco Garamona del sello Mansalva (tenía una librería cerca de mi casa) me di cuenta que si bien no es algo barato tampoco me resultaba inaccesible, y me dio una orientación».



«ME PARECE IMPORTANTE LA IDEA DE ENFOCARSE EN UN ÁREA LO MÁS ESPECÍFICA POSIBLE Y QUE LA EDITORIAL TENGA UNA PERSONALIDAD CONCRETA».

-¿Por qué en la presentación de la web destacás que Cuarto Menguante se inclina por el fantástico, el cine de culto y la cultura pop?

-La tendencia de la editorial está muy marcada en ese sentido. No me imagino publicando libros sobre Bergman o Kurosawa, a pesar de que son dos directores que admiro. Me parece importante la idea de enfocarse en un área lo más específica posible y que la editorial tenga una personalidad concreta.

-Concebís al libro «como una herramienta de estimulación cinéfila». ¿Podés contarnos más sobre esta idea?

-Uno lee libros de cine porque le encanta el cine. Son universos que se retroalimentan. Para mí, un buen libro de cine es el que te motiva a ver o volver a ver alguna de las películas que se analizan en el texto.

EMPECEMOS POR CARPENTER

-El primer título fue *Encerrados toda la noche. El cine de John Carpenter*. ¿Por qué elegiste comenzar con este libro?

-Dentro del fantástico, Carpenter es un director especial, porque es muy popular y además cuenta con el aval de la crítica «seria». Es como el chocolate: les gusta a todos. Figura clave del cine de género, Carpenter es uno de los pocos que es indiscutible. *La cosa*, *Sobreviven* y *Fuga de Nueva York* son mis películas preferidas.

-Otro título es *Pesadilla Americana, el cine de David Lynch*. ¿Qué te gusta de este artista multifacético?

-Me gusta la sensación de extrañeza permanente, la capacidad que tiene para construir un estilo tan personal que es posible reconocer de película a película. La audacia para plantear una trama que es imposible comprender del todo. Supongo que mi preferida es *Terciopelo azul*.

-¿Cómo nació *Porno Argentó! Historia del cine nacional triple X*? Allí se plantea que, tal vez, un film pionero del rubro podría haberse filmado en Argentina. ¿Qué podés contarnos de eso?

-*Porno Argentó!* es el primer libro sobre este tema y nació de una investigación de Hernán



El sello Cuarto Menguante comenzó su adandadura con un libro dedicado al cine de John Carpenter.

Panessi, la persona que más sabe sobre porno argentino. Con respecto a ser los inventores del porno, Panessi da cuenta de una oscura película titulada *El satario*, filmada en Argentina, que podría ser precursora.

-Por los argumentos de algunas películas, ¿podríamos decir que existe un cine porno fantástico argentino?

-Se podría decir. Los argumentos de algunas películas ya sea, por lo surrealista o por lo demencial, entran perfectamente en esa categoría.

-El libro *Profundo suspiro, el cine de Dario Argento* está concebido de manera colectiva. ¿Qué te parece más interesante de este director conocido por el giallo y por sus aportes al cine de terror? ¿Qué podés destacar de esta edición?

-Lo más interesante de Argento es su habilidad para conseguir fusionar elementos reales y oníricos, y aunque a veces atente contra la coherencia argumental, el resultado siempre está justificado. La edición de *Profundo suspiro* está escrito por toda gente

brillante. Cada uno de ellos tiene pasión por los detalles, y eso se nota. El libro es hipnótico y te sumerge en la obra de Argento.

-Publicaste *Hammer Films, la leyenda del horror británico*. ¿Cuál es tu mirada del cine de la Hammer? ¿En la actualidad alguien sigue la línea abierta por esta productora?

-El aporte de la Hammer fue crucial: es la gran bisagra del género del siglo XX. Si la Hammer no hubiera existido, no sé de qué estaríamos hablando ahora. La Hammer representa un cine de horror muy clásico y fue el estilo exacto que se necesitaba en esa época. Hoy creo que sería imposible pensar en una productora que se mantenga sólo haciendo esa clase de cine.

-*Cuerpos fuera de control, el cine de David Cronenberg* es otro libro escrito por el crítico Matías Orta. ¿Qué época te parece más interesante de su extensa obra?

-Los 70 y principios de los 80, porque representan al Cronenberg más puro. Fueron los años que forjaron su personalidad cinematográfica. Todos los temas que lo

obsesionan están ahí, en películas que ya son clásicas, como *Shivers*, *Scanners* o *Videodrome*.

DE MAX MAX AL COVID-19

-Tu nuevo título es *Ruta al infierno. La ruta de Mad Max*. ¿Qué tiene para decirnos esta historia post-apocalíptico de un presente tan parecido a una distopía?

-Muchas cosas. En esta pandemia cada uno se adaptó (sobrevivió) lo mejor que pudo. Salvando las distancias, en la saga de *Mad Max* uno puede ver cómo los objetos modifican su uso para adaptarlos a una realidad nueva. Antes del Covid, nadie que no fuera un cirujano se imaginaba usando un barbijo, y sin embargo... acá estamos.

-Algunos de tus libros vienen acompañados por materiales extra (postales, stickers, algún programa de cine). ¿Por qué?

-Es un incentivo para el lector que nos compra de manera directa. Se me ocurrió una vez y tuvo tan buena respuesta que ahora me siento obligado a hacer uno para cada



nuevo libro. Funciona también como objeto coleccionable.

PROYECTOS FUTUROS

-¿Querés adelantar algún proyecto sobre el que estás trabajando?

-Hay tanta incertidumbre todavía, que no quiero hacer anuncios. Puedo decir que estoy trabajando en varias cosas. Entre ellas otra colección de libros de mayor formato y en color.

-En la web la presentación de la editorial dice: «Si nuestros libros te provocan el deseo de ver más y más cine, sólo entonces habremos triunfado». ¿Cómo evaluás el camino transitado hasta el momento?

-Como una carrera de obstáculos llena de trampas mortales. Pasé varios momentos difíciles, pero también tuve muchas satisfacciones. La evaluación, en definitiva, es positiva.

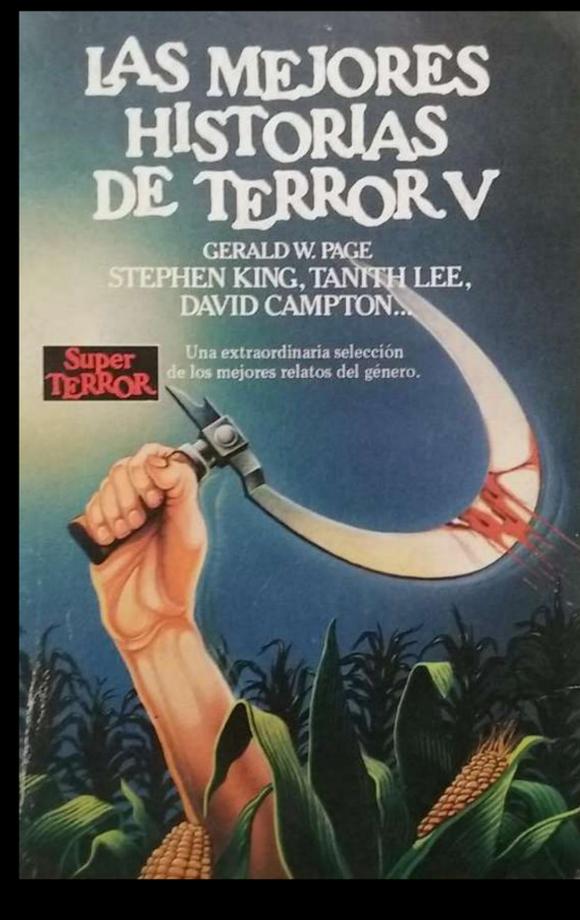
MÁS INFORMACIÓN:

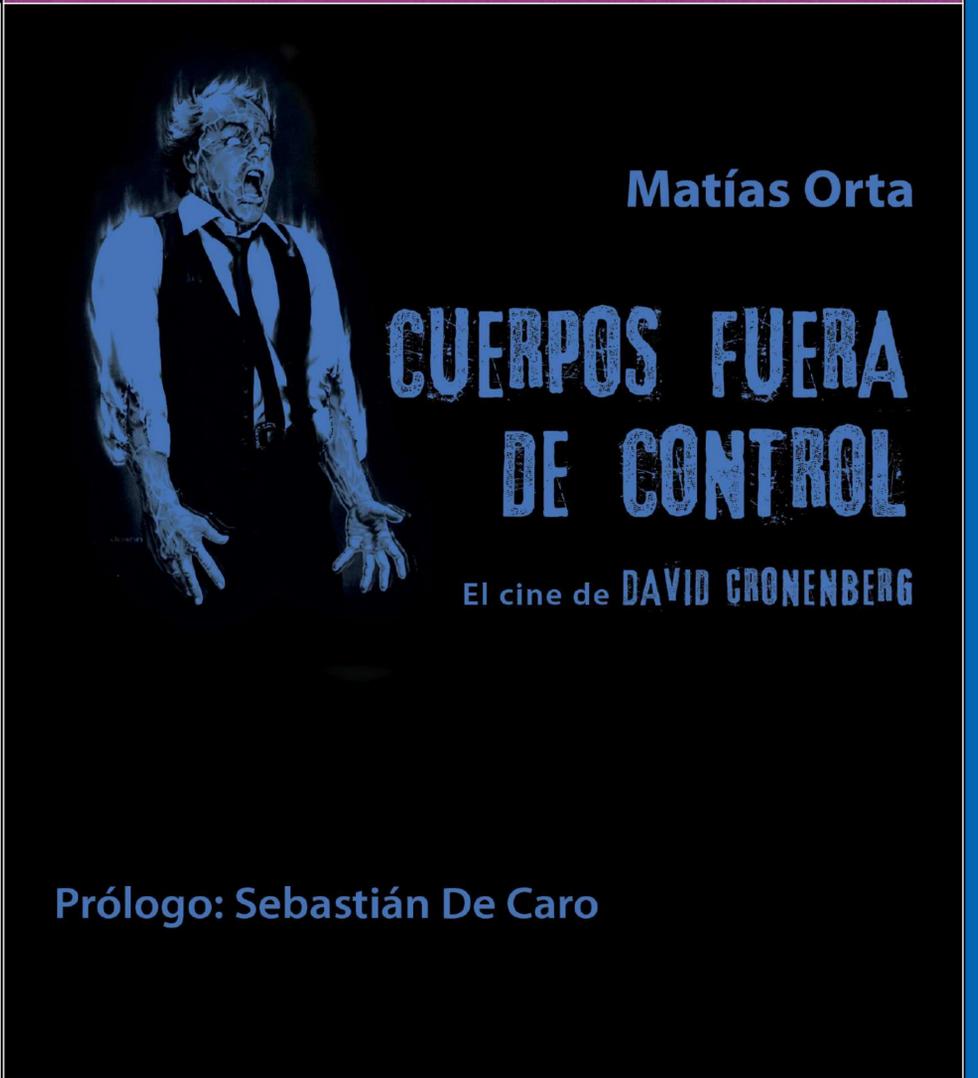
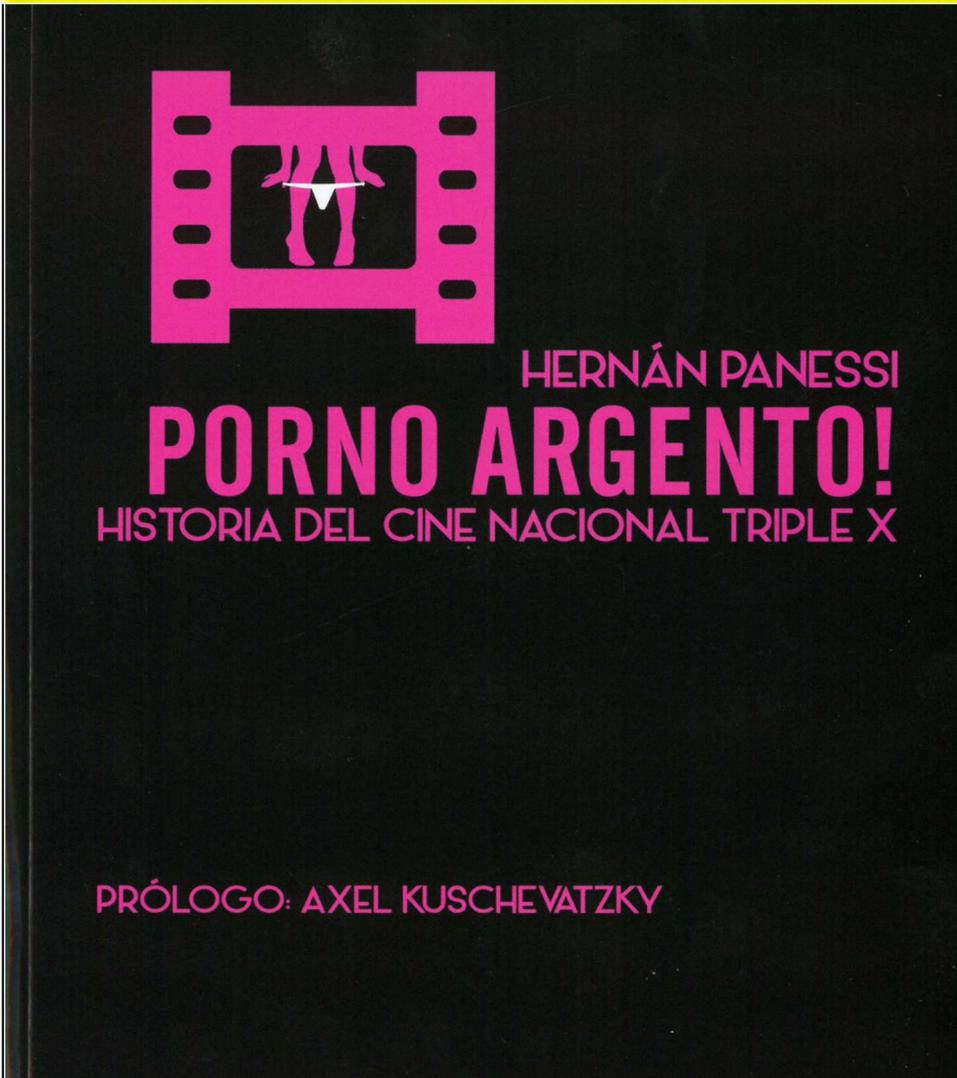
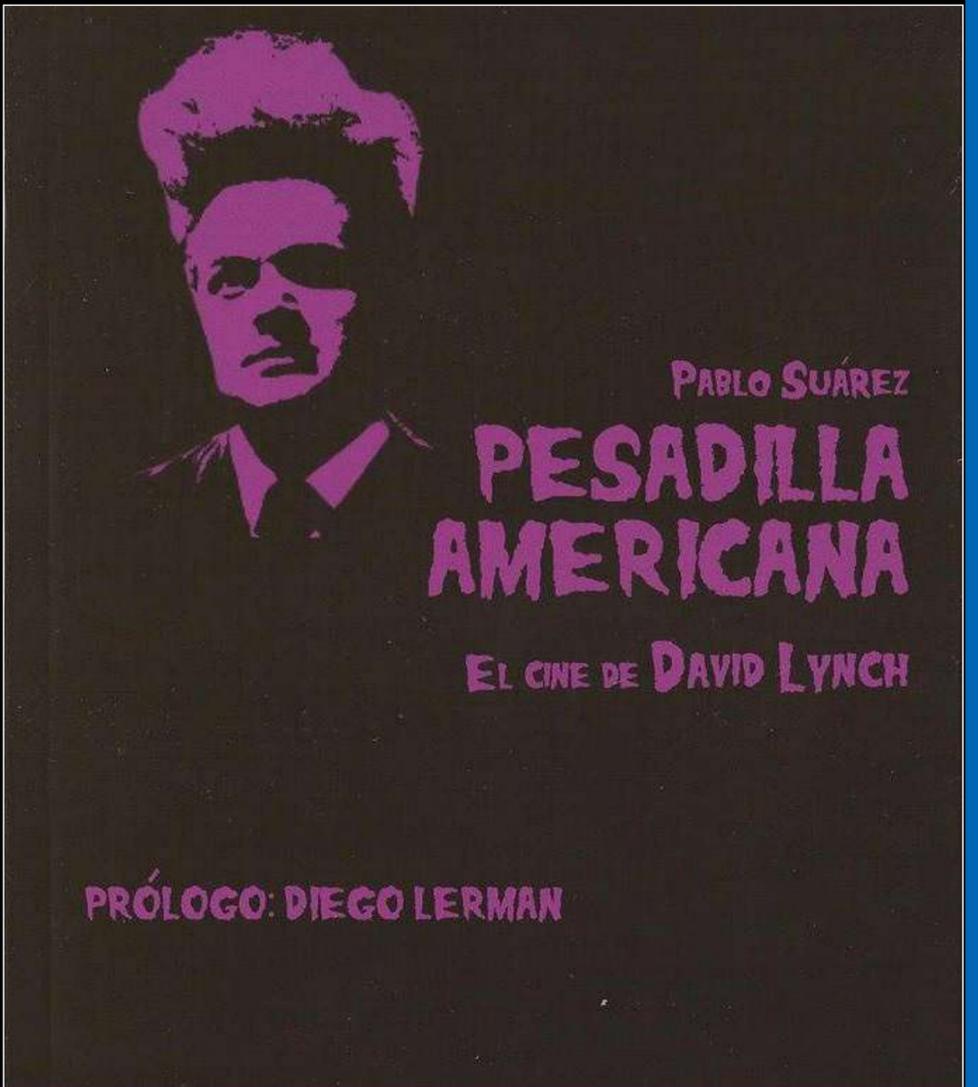
www.editorialcuartomenguante.com. ■

«EL CAMINO TRANSITADO HASTA EL MOMENTO HA SIDO COMO UNA CARRERA DE OBSTÁCULOS LLENA DE TRAMPAS MORTALES. PASÉ VARIOS MOMENTOS DIFÍCILES, PERO TAMBIÉN TUVE MUCHAS SATISFACCIONES».

SOBRE STEPHEN KING

«Conozco mucho más las adaptaciones de King al cine que su obra literaria —contó Mariano González Achi—. Lo primero que leí de él fue un cuento: 'Los chicos del maíz', en una de las ediciones de Martínez Roca. De las películas, las que más me gustan son *El resplandor*, *Carrie* y *Creepshow*».







Hammer Films,

la leyenda del horror británico

Prólogo: Caroline Munro

CUARTO Menguante



PROFUNDO SUSPIRO

EL CINE DE DARIO ARGENTO

PRÓLOGO: LUIGI COZZI

CUARTO Menguante



MARCELO ACEVEDO

RUTA AL INFIERNO

LA SAGA DE MAD MAX

PRÓLOGO: LEONARDO OVOLA

CUARTO Menguante



EL CUENTISTA

por Lucas Migdal

De fondo sonaba un viejo blues versionado por un gran músico pero que es poco conocido, o simplemente se lo conoce por esa versión de un clásico de la música.

Él se encontraba escribiendo uno de sus últimos cuentos. Sentía una gran satisfacción cada vez que se sentaba frente a su computadora con una hoja en blanco para rellenar de imaginación. Siempre escribía con jazz o blues de fondo, pues la música lo inspiraba y acompañaba. A la izquierda de su ordenador estaba el cenicero lleno de colillas de cigarrillos, y apoyado en uno de los huecos había un cigarrillo recién encendido, se daba dos pitadas y seguía escribiendo.

Sin saber cómo habían pasado las horas, se empezó a sentir incómodo. Sintió que algo se deslizaba por su hombro izquierdo, y el frío en el dormitorio reinó ante todo. Siguió con su historia, casi que evadiendo lo que estaba ocurriendo. Esa cosa seguía trepando por su hombro y nunca había sentido tanto frío en ese cuarto, incluso en los días más helados de invierno. Giró sin moverse de su silla con ruedas y no se encontraba nada ni nadie. Sin embargo se seguía sintiendo incómodo. Giró de vuelta pero esta vez para seguir con su cuento, y todo lo que estaba ya escrito, que le llevó horas y horas ya no estaba, la hoja era un simple espacio en blanco.

Esta vez optó por levantarse de la silla e inspeccionar todo el cuarto para corroborar que ninguno de sus hijos estuviese jugando al fantasma. No encontró nada, notó también que la música que sonaba de fondo era la

novena sinfonía de Beethoven. Y cada vez se escuchaba más fuerte. Mientras se fijaba abajo de la cama no notó nada y se levantó del suelo para ir a su silla y reescribir todo de cero. En ese momento, al levantarse, notó que en su silla había una persona sentada y recostada contra la computadora, no podía identificar de quién se trataba, pero de seguro que no la conocía. Se fue acercando más hacia la silla, la escena comenzó a ponerse borrosa y lo único que sintió fue una mano que fuertemente le agarró el brazo izquierdo y enseguida abrió los ojos y ahí estaba, todo en su lugar, él frente a su ordenador y la historia escrita por la mitad y un montón de letras y espacios sin sentido luego de una frase, algo así: «Y entonces agarró el jarrón roshjoleicvety2...»». El blues seguía reproduciéndose en automático y su mente estaba más tranquila por el hecho de darse cuenta que había sido solo una pesadilla y de que no perdió su historia.

Su hija de ocho años le había tomado del brazo para despertarlo ya que empezaba a babear el teclado.

La incógnita que queda en este caso es: ¿Si la hija no lo hubiese tomado del brazo, que habría pasado? ¿Descubre al final quien era la persona sentada en su computadora?

No lo sé, lo único que puedo decir es que voy a dejar esta historia por aquí ya que siento una molestia en mi hombro izquierdo y sinceramente me empezó a dar frío, creo que tomaré un descanso. ■

Lucas Migdal nació en 1997. Es de Montevideo, Uruguay. Algunos de sus cuentos han sido publicados en la revista digital *El narratorio*, de Argentina. Otros están en proceso de publicación en revistas mexicanas. Stephen King es el escritor que más le ha inspirado a meterse en el mundo de las letras, tanto como lector y (de un tiempo a esta parte) también como escritor. Su blog personal es: <https://lucasmigdal.blogspot.com>.



**SI QUERÉS PUBLICAR CUENTOS O ARTÍCULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL A
INSOMNI@MAIL.COM O CONTACTANOS
EN LAS REDES SOCIALES...**



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/REVISTAINSONMIA](https://www.facebook.com/REVISTAINSONMIA)



[HTTPS://WWW.TWITTER.COM/INSOMNIA_SKING](https://www.twitter.com/INSOMNIA_SKING)

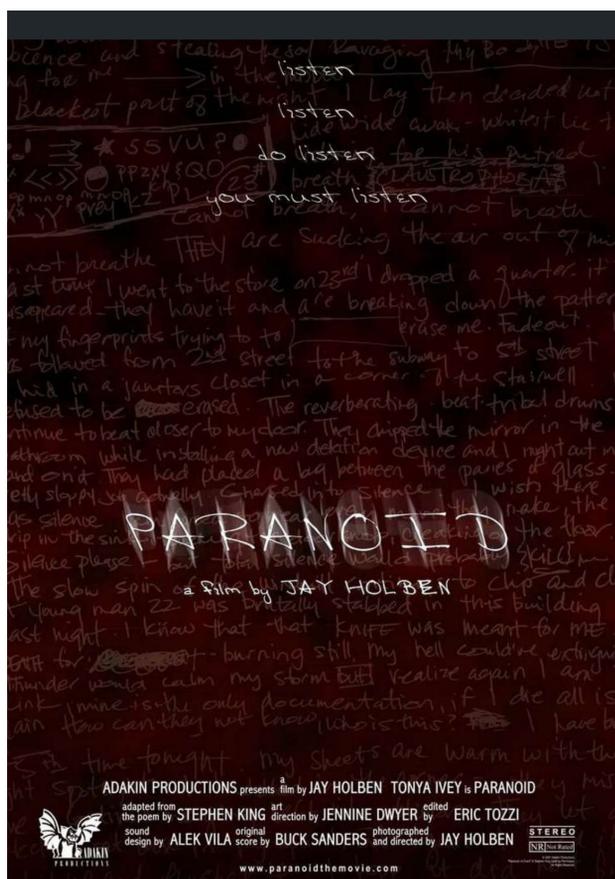


[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/REVISTA.INSOMNIA](https://www.instagram.com/REVISTA.INSOMNIA)

INSOMNIA

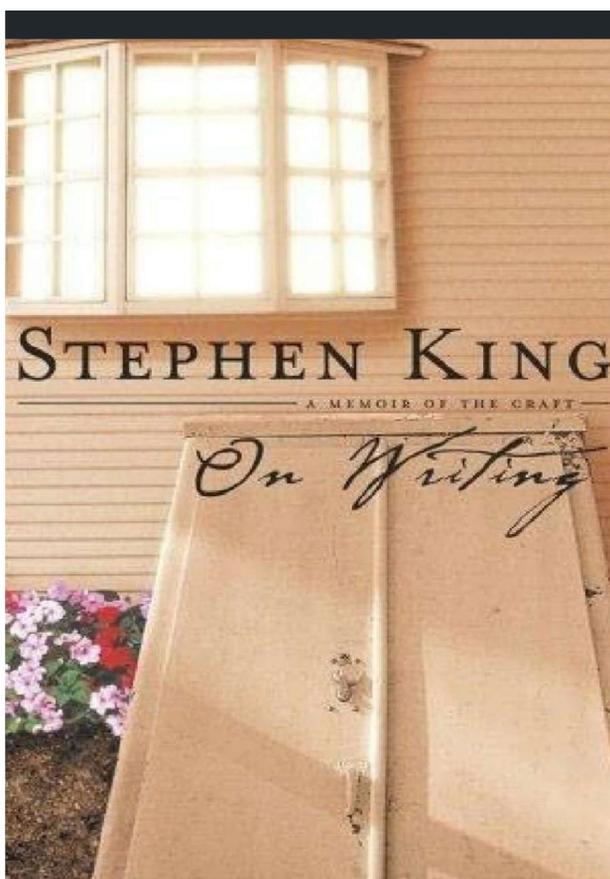
www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... JULIO DE 2001



ESTRENO DE PARANOID

El 8 de julio, se producía el estreno de uno de los dollar babies más emblemáticos: *Paranoid*, de Jay Holben, basado en el poema de Stephen King de igual título. Fue en una premiere mundial en el Hollywood Shorts, un importante bar de Hollywood. Luego estaría disponible en Internet durante algunos meses de 2002 y finalmente se editaría en DVD en la revista *Total Movie Magazine*, todo un logro para un cortometraje de este tipo.



PREMIOS LOCUS

El 6 de julio eran anunciados los Premios Locus, que anualmente entrega esta publicación especializada en la fantasía y ciencia ficción, y en los que vota el público. En lo que nos interesa a nosotros, debemos decir que *On Writing (Mientras escribo)* era premiado como *Mejor Libro de No-Ficción*. Un justo reconocimiento a un excelente trabajo, uno de los mejores libros de Stephen King y genial guía sobre el arte literario.



DISCURSO TELEVISADO

En los primeros días del mes, y por la cadena televisiva C-Span de Estados Unidos, era televisado el discurso de graduación que Stephen King había brindado en el Colegio Vassar unos meses antes. En la emisión de dicho programa, además de King, opinaron personalidades como Barbara Bush, Bryant Gumbel, Dick Cheney, Hillary Clinton y Leon Botstein. La obra e influencia del autor de Maine empezaba a ser reconocida masivamente.

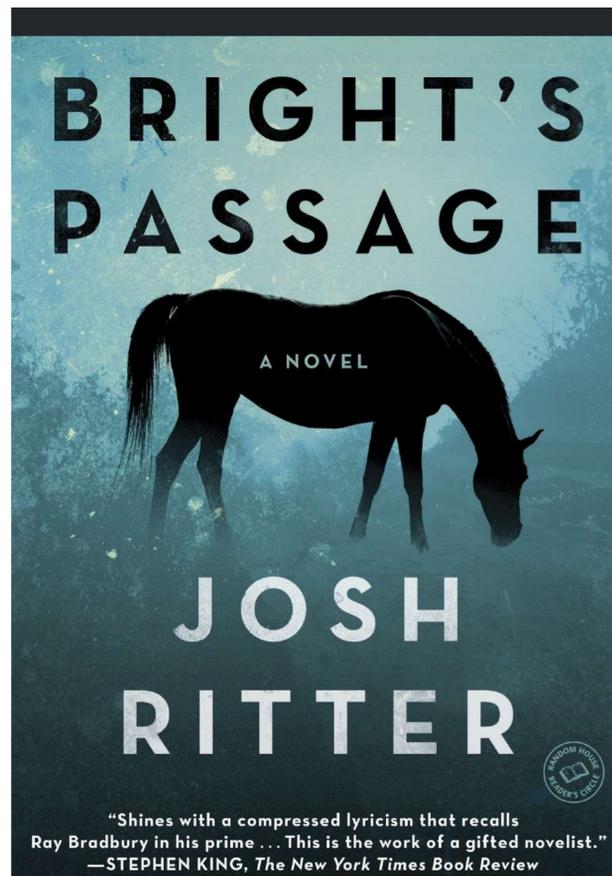


EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... **JULIO DE 2011**



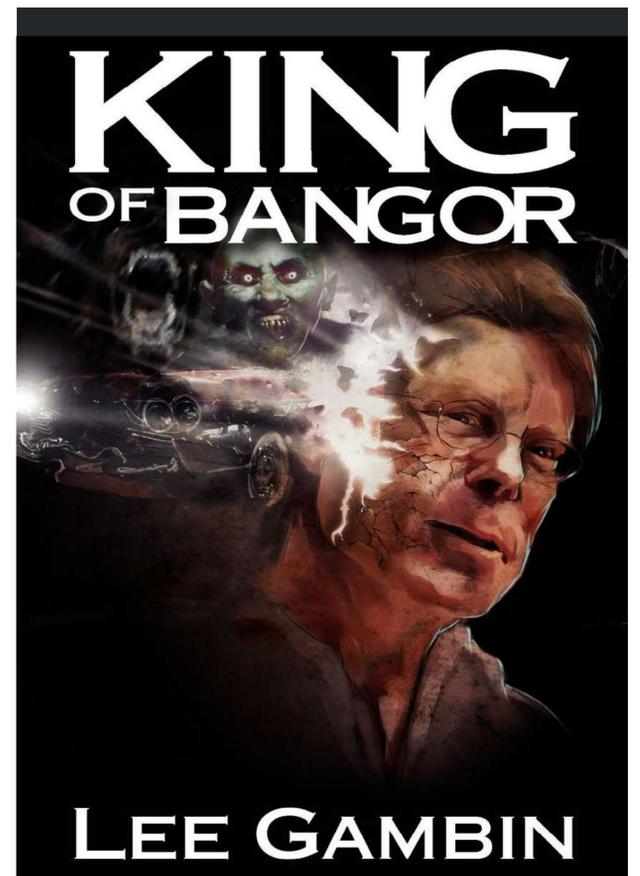
**¡KING QUIERE
TU SANGRE!**

Stephen King participaba de una campaña de concientización con respecto a la donación de sangre, organizada por Suncoast Communities Blood Bank. En los spots publicitarios, tanto de radio como de televisión, King decía lo siguiente: «En 1999, personas que no me conocían me salvaron la vida. Fueron los donantes de sangre. Ahora yo también soy un donante, y dono sangre cada vez que puedo».



**BRIGHT'S
PASSAGE**

Stephen King publicaba un nuevo artículo de no ficción. Se titulaba «*Josh Ritter's Novel of Appalachia*» y era un análisis de la novela *Bright's Passage*, de Josh Ritter. Apareció en el *New York Times* el 1° de julio de aquel año, en la sección de críticas de libros. «Este es el trabajo de un novelista talentoso, pero el tamaño de ese don aún no se ha determinado», destacaba el autor de Maine acerca de esta fantástica novela.



**KING OF BANGOR:
EL LIBRO**

Overlook Connection publicaba en formato libro *King of Bangor*, la obra de teatro de Lee Gambin. El guión de 70 páginas se podía adquirir en Amazon y en librerías especializadas. Era una buena manera para los lectores de conocer esta historia, que mezcla realidad y ficción cuando un bloqueo de escritor sacude al autor de Maine, quien deberá enfrentarse a los memorables personajes surgidos de su imaginación.

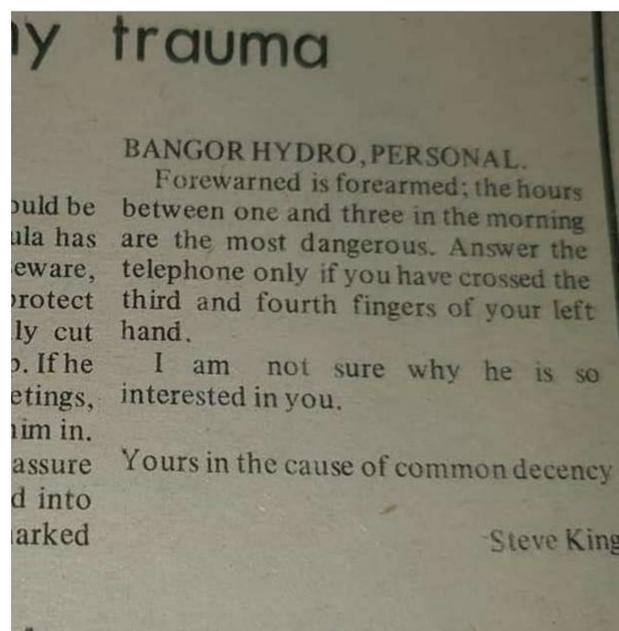
THE MAINE CAMPUS

El periódico de la Universidad de Maine en el que escribía el Stephen King estudiante

por Ariel Bosi

En veinte años coleccionando artículos de Stephen King, nunca había conseguido siquiera un número de *The Maine Campus*, de los años '60 y '70, que es cuando Stephen King escribía la columna semanal «*King's Garbage Truck*» («*El camión de basura de King*»), en la que opinaba de asuntos propios del mundo universitario, pero también de otros temas culturales y políticos. Hace poco me llegaron seis gracias al mayor coleccionista de King del mundo. Son del '69 y del '70.

En total, King contribuyó con 47 columnas en un período de casi 2 años, además de otros artículos, reseñas e incluso ficción. Sin duda, *The Maine Campus* es el testimonio vivo de un autor con un futuro prometedor. ■



farkel's follies

To the Editor:

Many times during this school year the Maine CAMPUS has soared to new heights in pioneering journalism, particularly with its editorials and feature columns. However, the column by Jim Smith in the April 23rd edition makes these other accomplishments insignificant by comparison. I was first dazzled by the brilliance of Mr. Smith's logic and the incisive manner by which he contrasted the purity of his own thought and expression with the hypocritical foulness of the older generation. Later I realized that his column's greatest merit was in the suggestion which he put forth in the last few paragraphs concerning inundating the public with a flood of four-letter words.

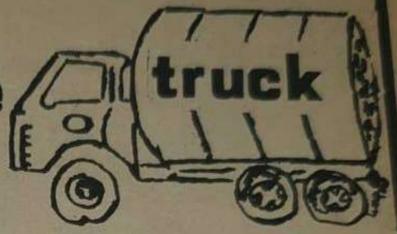
I believe that if Mr. Smith is really serious in his proposal (and not starting to become a hypocrite), he should undertake immediately to promote a special issue of the Maine CAMPUS devoted to the very cause which he espouses. To show their support, every person associated with the CAMPUS could contribute literary creations in the same vein to the issue. We might even evaluate these efforts using the Farkel Fullness Factor of Filth and award a suitable prize to the winner.

Undoubtedly a few timid souls would shrink from this great task, but the goal of freeing our campus community of its inhibitions and hang-ups would be so obvious that most people would want to participate. Indeed, why confine this

noble effort to the campus community? Perhaps a fund might be raised to cover the cost of a thousand extra copies of the issue and distributed to the state. In so doing, our citizens could be reminded of the standards of morality that have characterized our generations.

Finally, I would like to see Mr. Smith that in the future great undertakings should not be forgotten to save a special issue for them. In later years, when their grandchildren are proud in his presence, the advancement

king's garbage



by Steve King

Have you ever thought how exciting some of those boring TV shows would be with a few campus personalities to liven them up? No? Then think about it - it'll boggle your mind. Why, the possibilities are boundless. Here are just a few ideas to show you what a good thing this could be.

Then Came Cowan, in which Stan Cowan replaced Michael Parks as the wandering motorcycle bum. In the first episode we see Stan riding through downtown Orono on his 900 cc hog, wearing a black knitted cap and a button reading student power. In the course of the episode, our hero quells three campus rebellions, subdues the student senate, and takes over the Board of Trustees - all without getting off his motorcycle.

Or how about Nanny and the Professor, starring Dean Zink as Nanny? In the first episode, Nanny Zink imposes parietal hours on 1.) the kids, 2.) daddy, 3.) the dog, 4.) the goldfish. Meanwhile, she is having an affair with the milkman.

Think of the zooming Nielsen ratings! Just think of it!

How about The Courtship of Arthur's Father, starring Dean Kaplan in a lovable Mr. Chips role? Or Sing Along with Win, in which President Libby would lead a chorus composed of the physical education department, the women faculty members, and the student sociology union, in old stand-bys and new favorites.

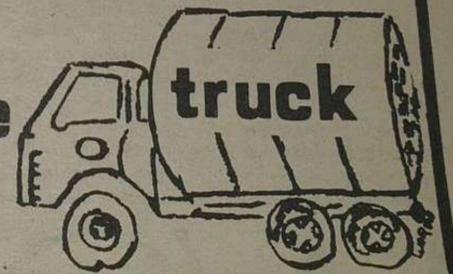
Oh, the ideas are just boundless. Room 222 starring the English Department at the University of Maine as their cheery, bumbling selves, ably supported by a cast of young English majors, apple-cheeked and eager to learn. Each week a faculty member would solve another pressing problem, ranging from the proper case and gender of pronouns to a deeper understanding of the true

I have received in my four years at the University of Maine. No doubt the moratorium on campus activities has no doubt the moratorium on campus activities. It gave us the chance to express our feelings of contempt for the establishment. We have been conditioned to accept the long. Perhaps it is the something big and the something big and the something big. The State of Maine is up to the motto of that "Like Martin Luther King." Like Martin Luther King, several students like me,

Allan Rodway

nds

king's garbage



by Steve King

Well, this is almost it--the garbage truck is almost out of gas.

Barring accident, death, or insanity, I expect to graduate in a few weeks, so the garbage truck has just about rolled its last mile--three or four columns and that will be it--I

Budapest trolley driver who repaired a captured Russian machine gun and guttily stuck to it until he was wiped out. And I was as sickened as any Hungarian when the news that the Russians had completely crushed the revolt had come home. One thing that

Editor's note: one hell of

To the

Ye the CAM illus col cr

reason for supporting - and worse - fighting themselves in a war in Cambodia. But they don't remember that the Japanese military, world-dominating forces in the late 1930's (when I was a kid in grade school) conquered, subjugated, plundered, occupied and fortified these very countries, plus the islands in the Pacific including the Philippines. They do not remember that the U. S. Navy was almost obliterated on Dec. 7, 1941. And that thousands of lives were lost - many of them my classmates - in retaking Guam, Manila, Luzon, Corregidor, Bataan, Tarawa and Iwo Jima. My perspective has to be entirely different from these young people who were born after these things were all history. I believe that every soldier who has given his life in Vietnam (or Korea) has made a sacrifice comparable to the saving of at least 10 lives of the younger brothers or kids growing up behind him. As much as I deplore the draft system and seeing my young friends (my students) caught up in this terrible thing - and my own son when the time comes - I have the greatest pride and respect for the sacrifice they are making in greater than any other. The sacrifice they are making is the ultimate effort to bring about the freedom and justice of the world. The sacrifice they are making is the ultimate effort to bring about the freedom and justice of the world.

For the students with whom I can communicate would have to say - we (the U. S.) have a distasteful job to do. It should not have been our job to do it, and our leaders decided that someone had to do it, and our leaders decided that someone had to do it, and our leaders decided that someone had to do it. I'm sure they decided that whatever costs we were to incur in Korea and Vietnam were spent on the limited that would prevent far greater expenditures in much later. I am convinced, too, that President Nixon, many thoroughly knowledgeable advisers were Cambodia on the same premise. In order to bring men home from Vietnam, South Vietnam must to continue as a free country - as a block further communist expansion. If it does not - Southeast Asia falls to the totalitarianism (perhaps in our navies) envision - then even have invested there - both in lives and expertise Korea and Vietnam - has been for a lost cause. I would hate to be a party to this kind of the Vietnam situation. I would hate to meet and loved ones of any serviceman who has for what was to have been a worthwhile, successful war. I would hate to meet and loved ones of any serviceman who has for what was to have been a worthwhile, successful war. I would hate to meet and loved ones of any serviceman who has for what was to have been a worthwhile, successful war.

king's garbage truck



by Steve King

A BLESSED (?) EVENT ANNOUNCED TO THE UNIVERSITY OF MAINE

Name: Steve King
Date of birth into the real world: June 5th, 1970
Age: Twenty-two
Weight: Two hundred and seven pounds, six ounces
Hair: Black, with dandruff threatening to get out of control any day
Eyes: Blue, with beautiful red lines which are most clearly visible on Sunday morning
Political views: Extremely radical, largely due to the fact that nobody seems to listen to you unless you threaten to shut them down, turn them off, or make some kind of trouble
Candidate for Gutsie
Members: Stan Cowan, Da
Favorite musical
Clearwater Revival
Most hated musical
Sweat, and Tears, Chicago
Future prospects: F
nuclear annihilation
strangulation seen
possibilities.
This boy has show
talent, although at this
to tell if he is just a f
has real possibilities.

Un joven estudiante universitario se destacaba en The Maine Campus con sus columnas: Steve King.

Durante 1969 y 1970, el escritor de Maine fue un activo colaborador del periódico del campus de la Universidad de Maine. Estos ejemplares son hoy piezas de gran valor para los coleccionistas de Stephen King.

DIORAMA DEL HOTEL OVERLOOK

por Adolfo

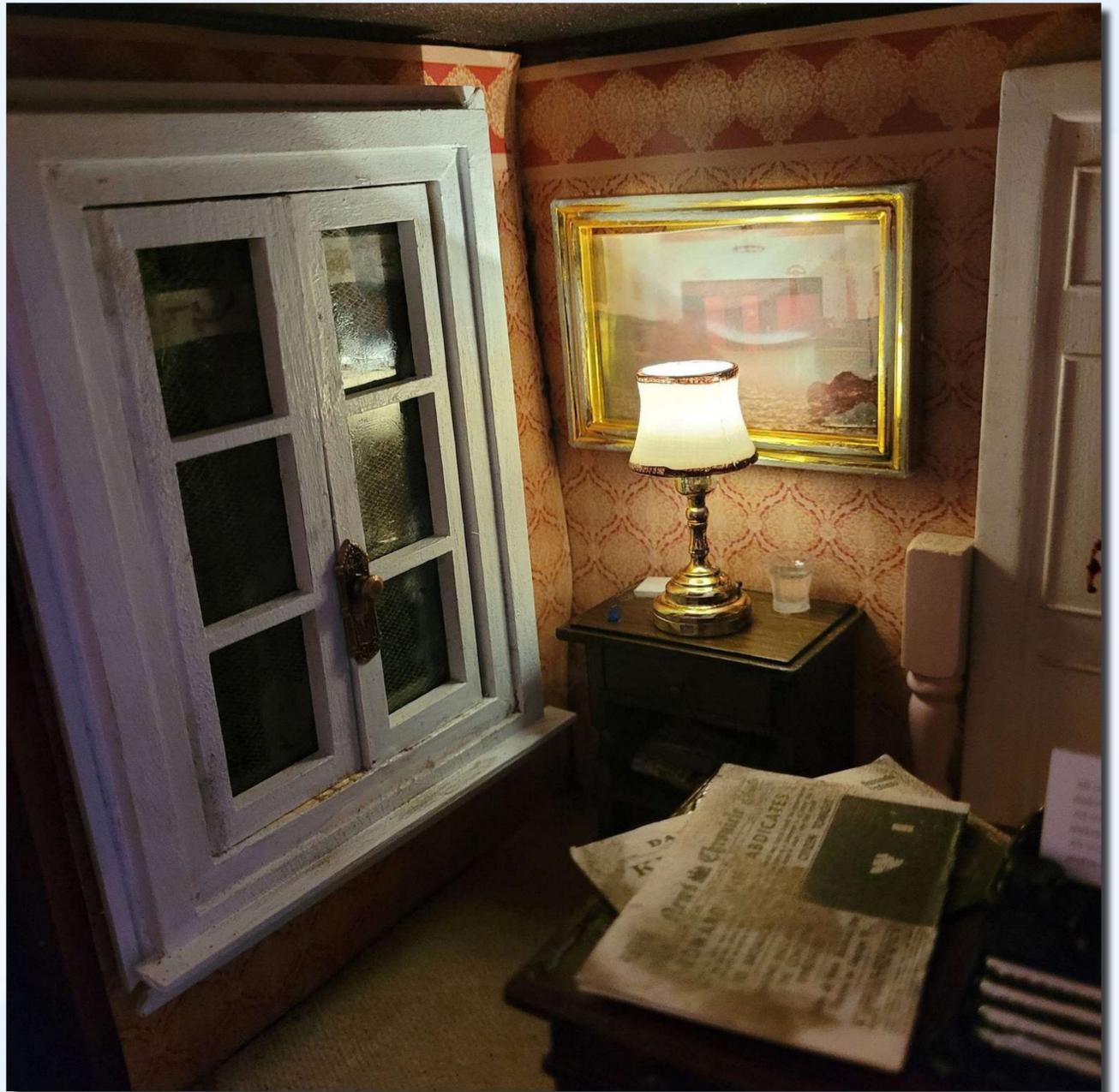
Publicado en Lectores Constantes

Presentamos un diorama muy especial para todos aquellos fans de *El resplandor*. Y es que la tienda de Etsy *Moth2theFlame* vende la habitación que ocupaba la familia Torrance durante su estancia en el hotel.

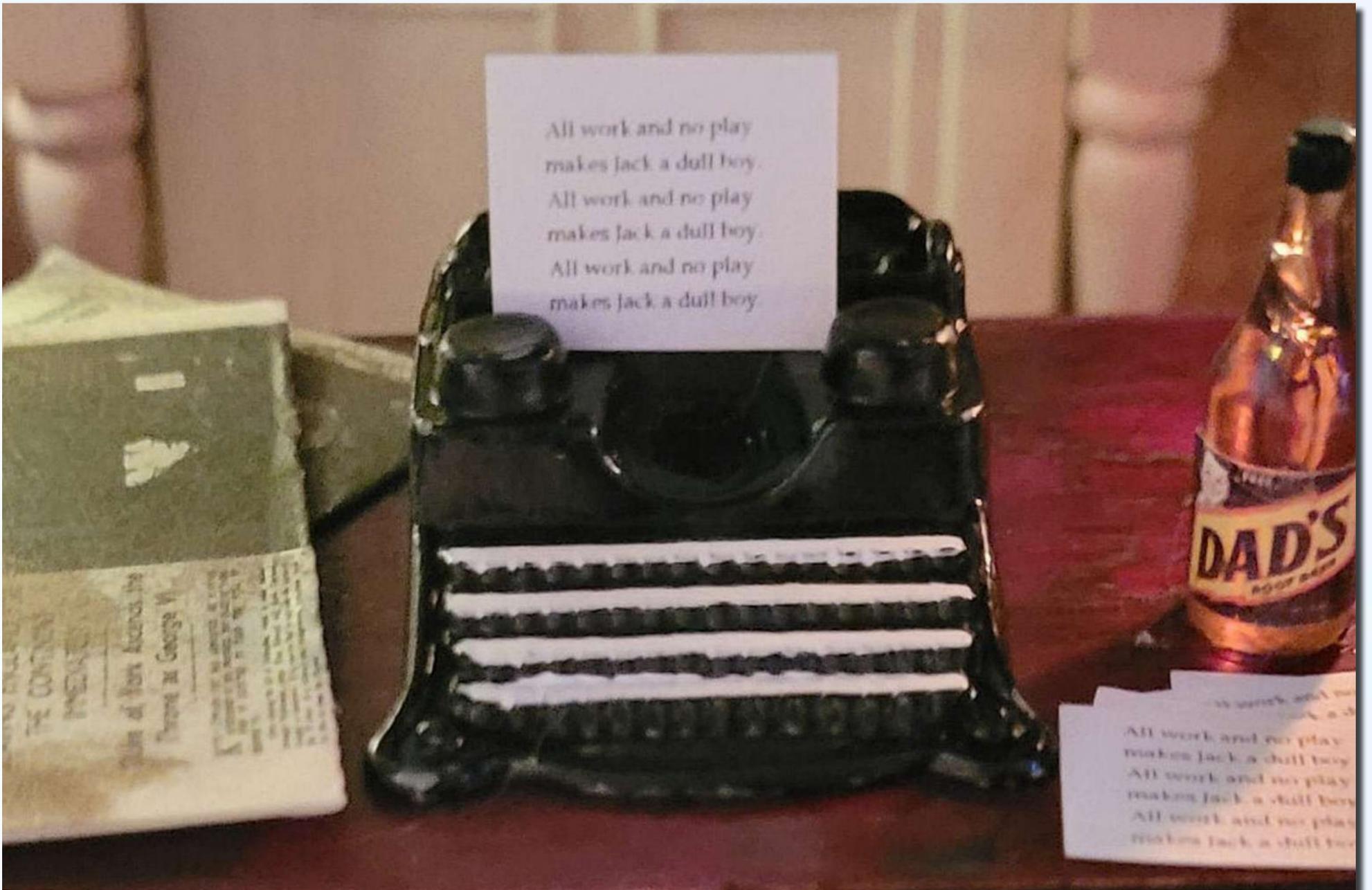
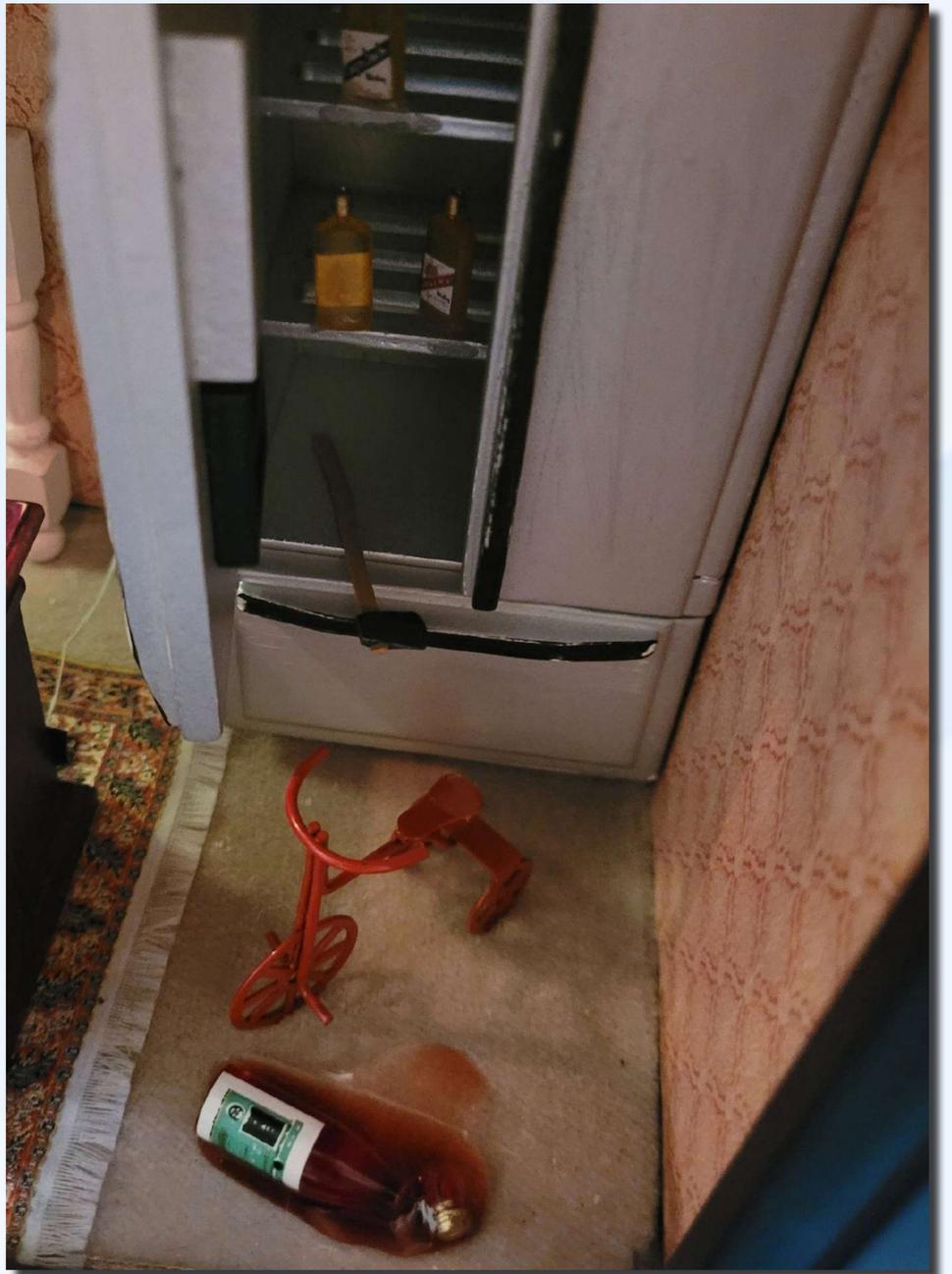
El diorama tiene un precio de 504 euros y según su creador incluye los siguientes elementos claves:

- El escritorio y máquina de escribir de Jack Torrance, con pequeñas páginas donde se puede leer «*Sólo trabajar y ningún descanso hacen de Jack un chico aburrido*».
- Triciclo de Danny.
- El frigorífico donde Grady ordena a Jack que asesine a su familia.
- La puerta «REDRUM».
- La escena del hacha.

Además, la lámpara que se incluye en el diorama también se enciende. Dejamos algunas imágenes para que aprecien el nivel de detalle que tiene. ■







LIBROS: LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL IMPERIO CELESTE

PÁGINAS FINALES

por Óscar Garrido

David Yagüe afirma en una entrevista que esta novela es un homenaje a la película *55 días en Pekín*. Este film despertó su interés y ayudó mucho en la confección de *Los últimos días del Imperio celeste*, su segunda novela, de 2014. Antes de iniciar la lectura decidí documentarme un poquito. Emulando al autor volví a ver dicha película, pues apenas recordaba unas cuantas escenas de la misma.

Si bien muchos de los acontecimientos que se suceden en esta obra son de carácter histórico, yo la catalogaría como una novela de aventuras. Pero quizás lo más relevantes son aquellos personajes ficticios, unos personajes que David se saca de la manga y cuyas acciones son las que más sorpresas nos depararán.

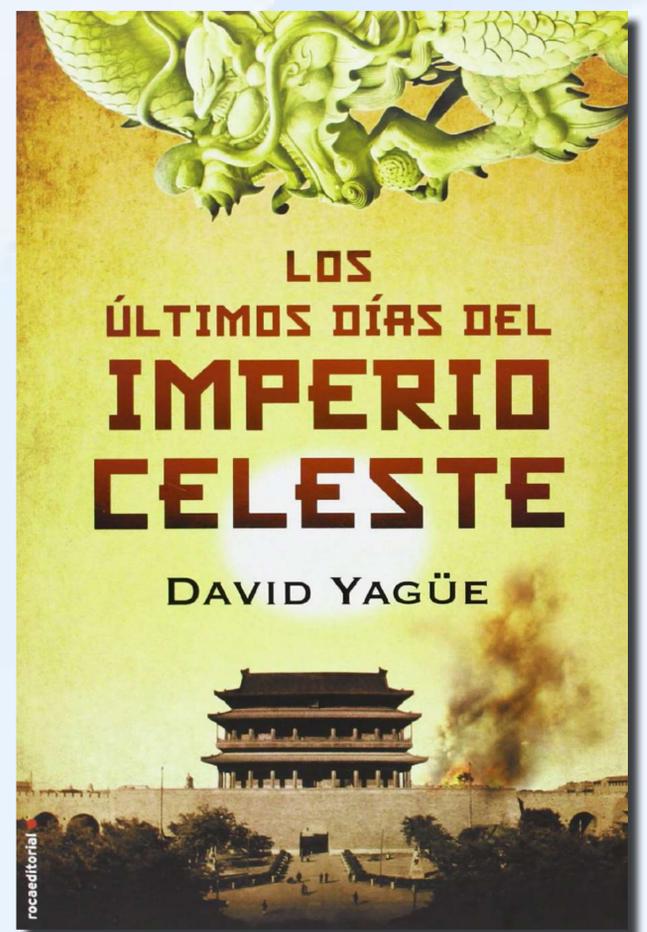
A comienzos del siglo XX China se ve envuelta en una insurrección que va a marcar un antes y un después en la historia del país asiático. Durante los meses de abril y agosto del año 1900 las violentas acciones que cometen los bóxers contra todo aquel que sea extranjero darán lugar a un brutal enfrentamiento que implica a países como Japón, Rusia, Gran Bretaña, Estados Unidos y Francia. La rebelión de los bóxers, cuyos miembros practican las artes marciales, son una sociedad secreta de la que la mayor parte se alza entre el campesinado del país. Esta secta, considerada como la clase baja de la sociedad y que prefieren llamarse a sí mismos como Puños Armoniosos, acaban de levantarse en armas contra los diablos colorados, (denominación que los chinos le dan a los extranjeros), y pretenden expulsarlos del país para, de este modo, devolver

el honor a la dinastía Qing, algo que está por encima de cualquier interés. Recuperar los valores tradicionales y la inminente expulsión de los extranjeros es su principal cometido.

En Pekín, en el barrio de las legaciones, un veterano de guerra español en Filipinas de nombre Ramón Álvarez y su socio, Luis Garrea, llegan a la capital china dispuestos a iniciar una nueva vida. Pero no hay camino fácil y muy pronto se verán envueltos en un altercado que cambiará el rumbo de los acontecimientos para uno de los dos. Para el otro algo mucho peor: la muerte...

Por otro lado, en la Corte Imperial, el príncipe Tuan ha decidido liberar de la cárcel al antiguo mandarín, Kong Dao, quien deberá tomar la decisión más difícil de todas: deberá recuperar el dragón dorado que antaño fue robado al Imperio antes de que la escultura sea vendida. Si falla en la misión, su familia será ejecutada.

En una pequeña aldea llamada Piung Fu, James Liddle vive junto a su esposa, Sarah y su hijo, Rick, de diez años. Sarah pasó por momentos muy duros antes de conocer a su esposo. Huyendo del hambre junto a su familia de su Irlanda natal, llegó a Inglaterra y consiguió trabajo en la casa de los Liddle, una engreída familia, a excepción de James, el hijo menor con quien a la postre se casaría, causando el motivo de su expulsión. Juntos huyen a África, donde inician una nueva vida para, posteriormente recalar en el citado Piung Fu. Aquí, James es un misionero de una iglesia que sirve de refugio para adictos al opio. Para esta familia parece que las heridas del pasado van cicatrizando, pero un nuevo giro está a punto de suceder...



Libro: Los últimos días del Imperio Celeste

Autor: David Yagüe

Editorial: Roca Editorial

Año: 2014

Los últimos días del Imperio Celeste, publicada por Roca Editorial, es una novela que retrata con dureza los acontecimientos que tuvieron lugar en China a principios del siglo XX: injusticias, traiciones, humillaciones, lealtad y pasiones amorosas... Una perfecta combinación de elementos que hacen de esta novela un apasionante viaje a través de la historia contada a modo aventura con personajes reales y ficticios que dan lugar a grandes gestas históricas. Los combates se libran en las calles. La acción está garantizada. Una obra imperdible para los amantes del género histórico de aventuras. ■



MIS PELÍCULAS DE HORROR FAVORITAS, POR STEPHEN KING



SORCERER (1977)

UN CAMIÓN LLENO DE EXPLOSIVOS Y UNA GRAN RECOMPENSA PARA QUIEN SE ATREVA A MANEJARLO. MI FAVORITA.



LES DIABOLIQUES (1955)

ESTA OBRA MAESTRA FRANCESA SIGUE SIENDO TAN TERRORÍFICA COMO HACE 60 AÑOS. MÁS HITCHCOCK QUE HITCHCOCK.



NIGHT OF THE DEMON (1957)

EL PROFESOR HOLDEN INVESTIGA UN CULTO SATÁNICO PARA EXPONER A SU LÍDER, COMO UN CHARLATÁN. UN CLÁSICO.

THE CHANGELING (1979)

UNA CASA EMBRUJADA, PESADILLAS Y UNA PELOTA FANTASMA... UNA GRANDE DEL HORROR SOBRENATURAL.



VILLAGE OF THE DAMNED (1960)

UN GRUPO DE NIÑOS TELÉPATAS CON MUY Poca PACIENCIA ATERRORIZAN UN PUEBLITO. NO PODRÍA SER MEJOR.

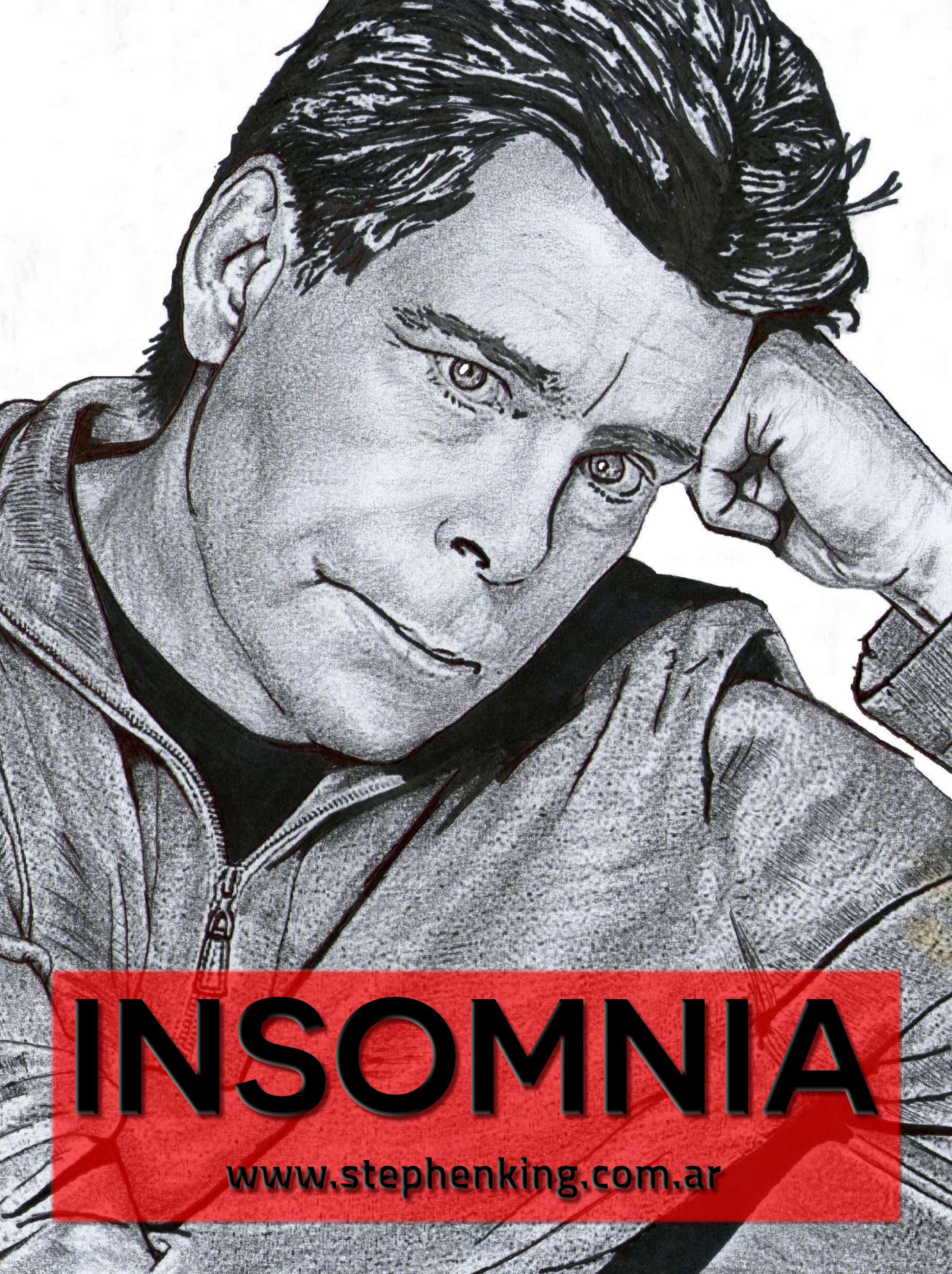


Fuente: "Stephen King's favourite films", BRITISH FILM INSTITUTE

PICTOLINE.COM

Pictoline es una empresa de ilustración y diseño de información que, a través de diversos formatos, transforma cualquier tipo de información en contenido que puede conectar con la gente de forma más empática. Como esta muestra de algunas películas de horror favoritas de King.

PICTOLINE



INSOMNIA

www.stephenking.com.ar